

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



1- ما نمط النص وما جنسه؟

حجاجي ، من شعر الاعتذار.

2- ما مناسبة النص ؟

صاحب النص محمد بن عمار شاعر و وزير أندلسي اتصل بالمعتضد ثم أصبح وزيراً لابنه الملك المعتمد بن عباد ، لكنه عصاه وخرج على إرادته فقبض عليه وسجنه ومن هنا كتب الشاعر للمعتد العديد من رسائل الاعتذار ومنها هذا النص .

3- ما دلالة عنوان النص؟

العنوان كلمة واحدة ولكنها قوية التعبير بمعنى حنانك ثم حنانك أي أنا أطلب العفو والرفقة تكراراً.

4- ما مؤشرات الاعتذار؟

- تقديم الاستعطاف للأمير طلباً للعفو . - تعظيم المعتذر إليه ومدحه بصفات المروءة والتسامح.

- مخاطبة الملك بضمير الجمع (أنتم) للتعظيم أو (أنت) للتقرب .

### تحديد بنية النص:

1- الاعتذار في هذا النص يقوم على الإقرار بالذنب وطلب الغفران ، وضح ذلك.

النص يحمل استعطافاً ليناً ، يظهر فيه الاستسلام والخضوع للملك وإرادته القوية مع الطمع والأمل في عفو .

2- سياق الاعتذار في هذا النص يتوزع بين حميمية دافئة ورهبة جامحة . بين ذلك.

- عندما يعرض الشاعر صفات الملك من جهتين متضادتين فرغم قوة الملك وقدرته على المعاقبة إلا أنه يعفو ويسامح لأنه أحب إلى الله ولأن الشاعر يحمل مودة للملك يستحق معها الصفح عن الذنب .

شرح المقاطع وتحليلها:

### المقطع الأول: الأطروحة المدحوضة (1-2) طلب العفو من الملك رغم المقدرة .

1- يبدأ هذا المقطع بذكر السجاي ، ويختتم برجحان العفو الذي يسعى إليه الشاعر ، فصل ذلك.

- قدم الشاعر مدح الملك بصفة العفو ليستميله ، رغم أن لديه العذر والحق في المعاقبة ، ولكنه سيختار ما يقربه إلى الله وهو العفو.

2- يبدو هذا المقطع نداء استعطاف من مستعطف سدت الآفاق في وجهه إلى مستعطف يؤمل عنده الرجاء والفرج . وضح ذلك.

يبدو الشاعر مستسلماً للملك ، فإن عاقبه فله الحق ولكنه قدم العفو على العقاب في كلامه و جعله محبباً ليس للشاعر فقط بل لله تعالى تمهيداً لاستمالة الملك ودفعه نحو التسامح والصفح.

3- في هذا المقطع يوجه الخطاب مباشرة إلى المعتذر إليه من غير مداورة أو مقدمات . ما دلالة ذلك؟

العفو هو الهدف الذي يسعى لتحقيقه ولا شيء غير العفو فهو في موقف لا يحسد عليه كونه مسجوناً ويعاني من الخوف والاضطراب

4- هل تعاضدت الحجة المنطقية مع النزعة الإيمانية لتسويغ الاعتذار؟ علل إجابتك

الحجة المنطقية وهي بما أنه الملك فله العذر والحق في المعاقبة ولكن العفو أحب إلى الله من المعاقبة ، فاستخدم الشاعر هذه النزعة الدينية لاستمالة الملك نحو اختيار قرار العفو فقط لأنه أقرب إلى الله وليس من المعقول أن يختار الملك ما لا يرضي الله .

5- عمد الشاعر للتقديم والتأخير في التركيب الشرطي . ما غرضه من ذلك؟

قدم جواب الشرط على فعل الشرط وأداته في الشطرين من البيت الأول وأصل الكلام إن عافيت فسجايك أندى وأسمح ، وإن عاقبت فعذرك أجلى وأوضح ، ودلالة ذلك هي إبراز الصفات الحسنة للملك ليستدرج عاطفته نحو العفو والتسامح

6- تواترت أساليب المفاضلة. حددها وبين قيمتها الحجاجية

أندى / أسمح / أوضح / مفتح / يرجح ، مما يدل على تفضيل الشاعر للملك بسماحته ونداه على غيره من الملوك وأمراء عصره.

7- من الظواهر البلاغية التي وظفها الشاعر الترادف والتقابل . حددهما مبيناً أثرهما في إبراز مقاصد الشاعر

الترادف: (أندى / أسمح) ، (أجلى / أوضح) = التأكيد على الصفات الحسنة للملك لاستمالة عفو ، أما التضاد (عافيت x عاقبت) = إبراز معنى أرادته الشاعر وهو أنه مستسلم لإرادة الملك ويرجو عفو .

### المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (3-13) حجج الشاعر لاستحقاقه العفو من الملك.

1- إذا كان المقطع الأول نداء واستعطاف ؛ ألا يشكل هذا المقطع نداء استغاثة؟ علل إجابتك.

بلى هو نداء استغاثة حيث استخدم الشاعر (حنانيك / رجائي / أسلفت ودا / أقلني / وعف / بهية رحمي) وكأن الشاعر يستميل الملك برجاء تحننه عليه لأنه صاحب مودة سابقة فيرجو من كل ذلك عفو وتسامحه.

2- تعددت الحجج التي اعتمدها الشاعر في إثبات براءته ، بين المنطق والمقابلة والشاهد القولي. وضح ذلك.

حجة المنطق	حجة الواقع	حجة المقابلة	حجة الشاهد القولي
"أما تفسد الأعمال ثمت تصلح" أي بعد أن تفسد أعمال المرء سوف تصلح في يوم ما.	إن الشاعر في واقعه محبباً للملك منذ سنوات وهو اليوم مقر بذنبه يرجو عفو الملك وإن ما قاله أعداؤه دليل على حقدهم وسوء نياتهم.	عندما قارن بينه وبين خصومه فالشاعر (صاحب ود للملك/ يرجو عفو/ مقر بذنبه/ يرجو عفو الملك) أما خصومه فهم (شامتون/ ما قالوه دليل على سوء نفسياتهم/ يريدون انتقام الملك من الشاعر)	المثل المشهور "كل إناء بالذي فيه يرشح"

### 3- الروابط الحجاجية كثيرة في المقطع. أبرزها مبيناً وظائفها الدلالية.

الشرط: (لو أثبتوا علي) ليؤكد على عدم تصديق الخصوم ، التأكيد (قد أعقت - قد أسلفت.. +فإن رجائي) ليؤكد مودته السابقة للملك ، استفهام (ولم لا ) ليبين أن العفو مرجو لأنه صاحب مودة سابقة.

### 4- أدى التكامل بين الخبر والإنشاء في هذا المقطع إلى بلورة سيرورة الحجاج . بين ذلك من خلال الشواهد.

الأسلوب الخبري (12/11/10/6/5/4) ليثبت الشاعر أنه يستحق العفو بسبب مودته السابقة، كما يقر بذنبه وأن خصومه يريدون به السوء ، بينما الإنشائي (أقلمي/ عف/حنانيك ) يبين اضطراب الشاعر وانفعاله بسبب ما هو فيه من حال الاستعطاف والتذلل.

### 5- يكثر الشاعر من استعمال المترادفات في هذا المقطع . حدد ها ، مبينا دلالتها على نفسية الشاعر.

يخوض/يمرح، يعفو/ يصفح، تمحو / تصفح. ليؤكد على خوف الشاعر ورغبته في عفو الملك وصفحه.

### 6- بم تعلق ندرة الصور الفنية في المقطع؟

لأنه في موقف خائف ومتهم يحتاج فيه لمخاطبة العقل وعرض الواقع دون مجال للخيال، ومن الصور القليلة (ليل الخطايا) شبه الخطايا بالليل وهي تعبر عن ذنب الشاعر في السابق ،و(كناية) في البيت 9 ،كل إناء بالذي فيه يرشح، وهو كناية عن الحقد الذي يملأ صدور الوشاة أو (تشبيهه ) حيث شبه نفوس الأعداء بالإناء المملوء حقدا وبغضا .

### المقطع الثالث: النتيجة(14) الأمل في عفو الملك

#### 1- اختزل الشاعر مضمون القصيدة في هذا البيت . وضح ذلك مبرزة النتيجة.

يلخص الشاعر قضيته المدحوضة في :



#### 2- تركيب هذا البيت يتصف بتتابع منطقي لأجزائه . وضح ذلك.

بدأ باعترافه بالذنب ثم مدح الملك بالحلم بهدف الوصول لنتيجة حتمية هي عفو الملك.

#### 3- ما دلالة استعمال حرف الجواب (نعم) في مستهل هذا البيت. وما الرابط الدلالي بينه وبين اسم الاستثناء(غير)؟

لإثبات أنه معترف بذنبه فلا بد للملك أن يقابل هذا الاعتراف بالعفو.

#### 4- في البيت نوع من التجسيد مرده إلى طبيعة الإسناد بين الفعل والفاعل. وضح ذلك مبينا دلالاته الوظيفية.

(يزل الذنب) :شبه الشاعر الذنب بالشيء الذي ينزلق ، (حلمه صفاة) شبه عفو الملك بالحجر الأملس الذي لا يثبت عليه شيء ،وكلاهما يبين أمل الشاعر الكبير في عفو الملك .

#### 5- ما الأبعاد القيمية التي نستنتجها من هذا النص؟

- الاعتذار مبدأ سامٍ يعكس صفاء النفس الإنسانية .

- الاعتذار رمز لرقى المجتمعات وجمالها.

- الاعتذار يصلح شروخاً في نفوسنا لربما تحتاج سنوات لتندمل .

### إعادة بناء النص:

- من مؤشرات الحجاج ( الأساليب الخبرية والإنشائية/ الشرط/ الجمل الفعلية والاسمية / الحجج الإقناعية المتدرجة/التوكيد/ التفضيل..)