

تعليمات :

عزيزي الطالب:



- ١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً .

أ

ب

ج

د

- في حالة إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتنا صحيحة.
- في حالة إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا إجابة خطأ ، تُحسب إجابتنا خطأ.
- في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ.
- ١- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.
- ٥- زمن الاختيار (ثلاث ساعات).
- ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالاً.
- ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
- ٩ - تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك..

١- لخص الفقرة التالية في ثلاثة أسطر .

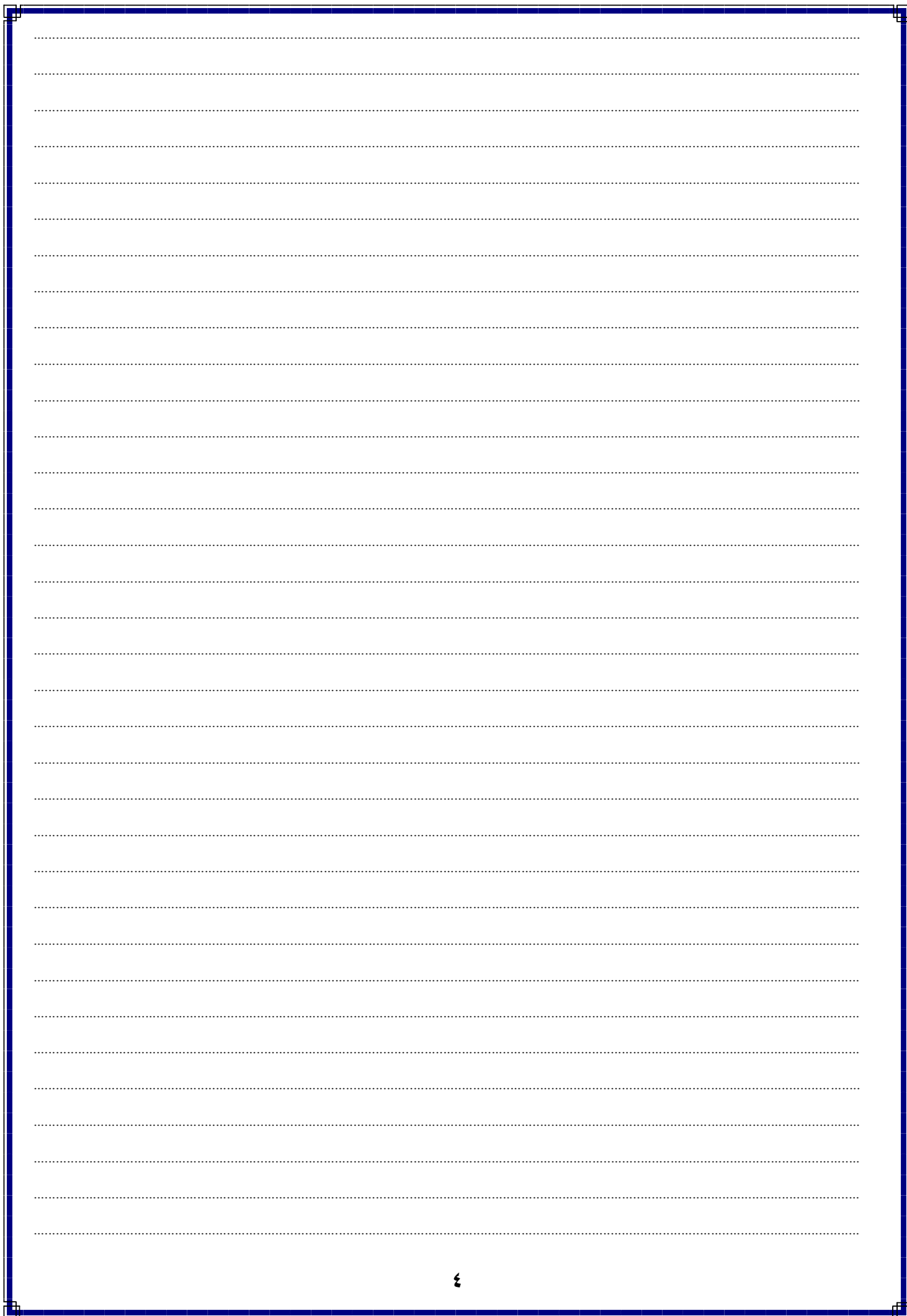
إن لغتنا العربية هي سيدة اللغات، وهي أجمل وأرقى وأعظم لغة في العالم على الإطلاق، فلا تجاريها وتعادلها أي لغة أخرى في الدقة والروعة والجمال. واللغة العربية هي هوية ولسان الأمة العربية، وهي لغة الأدب والعلم، وهي لغة الحياة بكل معانيها، وهي لغة الضاد، فمخرج هذا الحرف لم تعرفه أي لغة في العالم إلا اللغة العربية، وهي اللغة التي شاء الله عز وجل أن تكون لغة كتابه الكريم، فالله سبحانه وتعالى اصطفاها لتكون لغة كتابه العزيز الذي خاطب به البشرية جمعاء على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وبناءً على هذا، ليس العرب وحدهم هم المطالبون بالحفاظ على العربية وتعلمها، وإنما المسلمون جميعاً مطالبون بتعلمها والحفاظ عليها، فاللغة العربية لغة القرآن والدين، ولا يتم فهم القرآن، وتعلم هذا الدين إلا بتعلم العربية، وما لا يتم الواجب إلا به، فهو واجب.

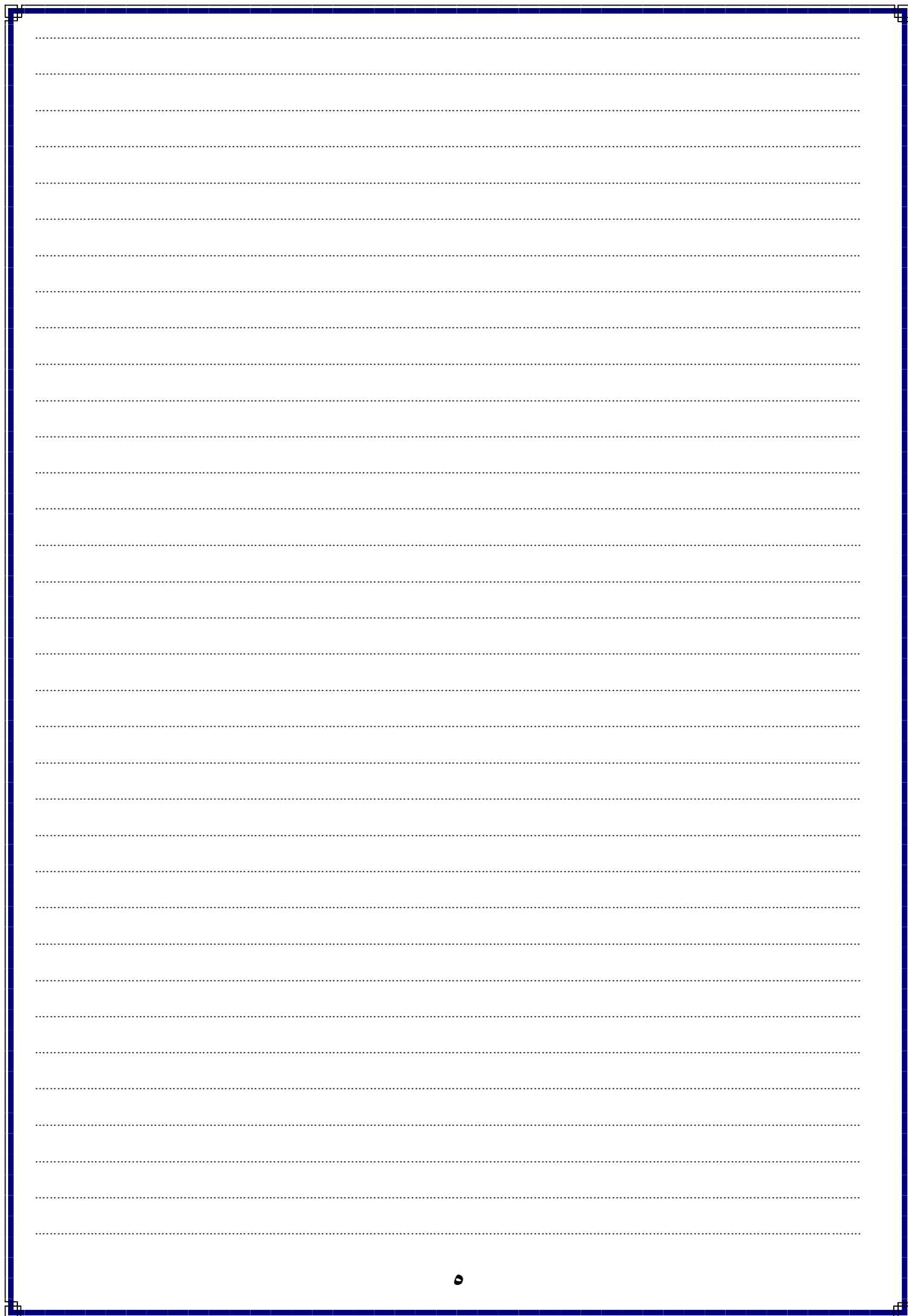
اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات و لا يقل عن ٢٥ سطرا ،

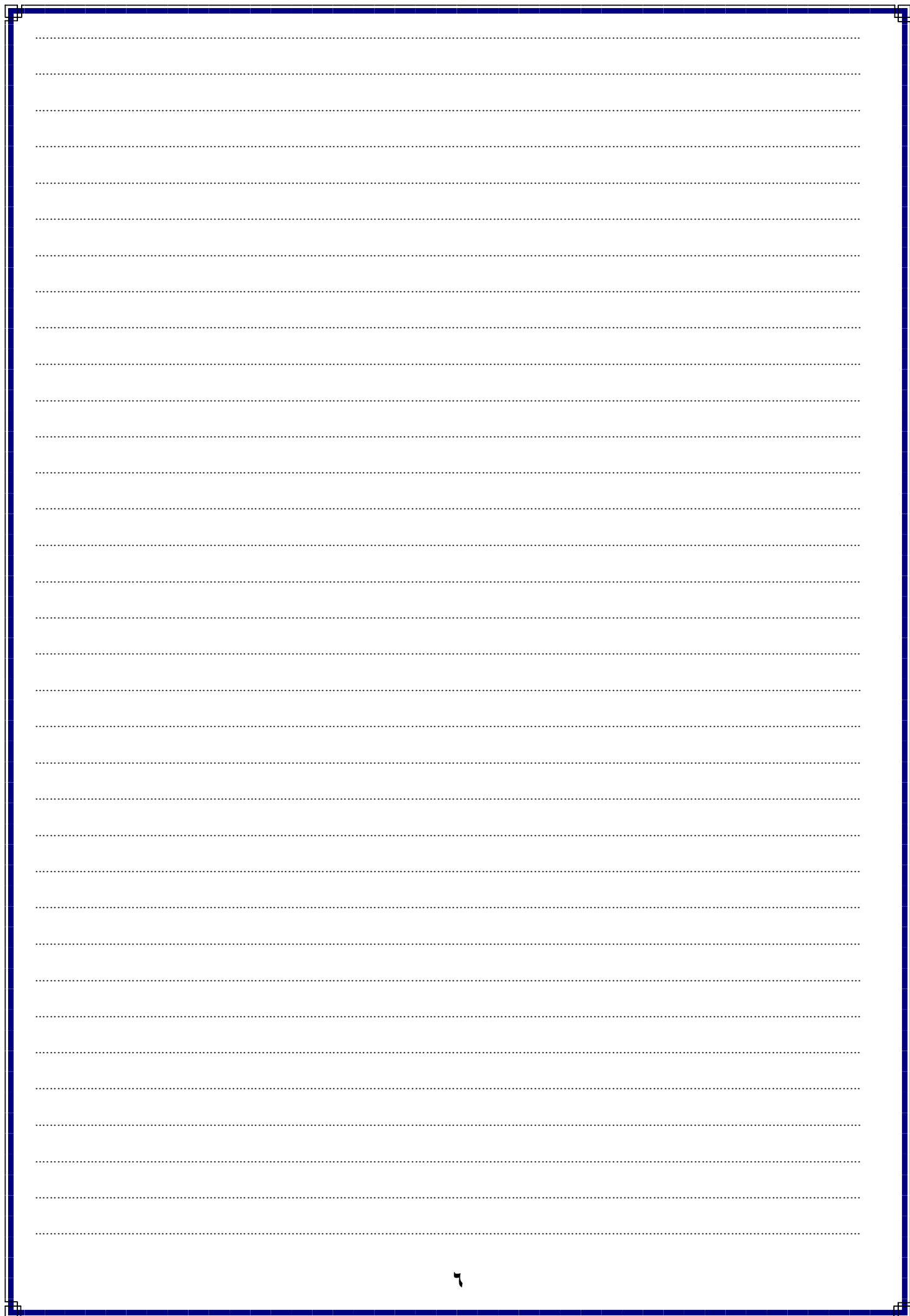
مراعيا مهارات الكتابة التي درستها

٢- رجال الشرطة يتفانون في أداء واجبه الوطني ، كي يكون كل مواطن آمنا على يومه وغده ورزقه ومستقبله

٣- تخطو مصر بثبات لبناء مكانتها اللانقة بها في قرن جديد ، وتشهد أرضها كما يشهد الفضاء من حولها دلائل مقدرتها وإرادتها .







٤ كان الصبي يحب الخروج من الدار

أ

بعد العصر

ب

بعد العشاء

ج

بعد المغرب

د

بعد الظهر

٥ ترتيب الصبي بين أبناء أبيه عامة

أ

خامس أحد عشر

ب

رابع أحد عشر

ج

ثالث ثلاثة عشر

د

سابع ثلاثة عشر

٦ كاتب المحكمة الشرعية

أ

حنفي المذهب

ب

مالكي المذهب

ج

شافعي المذهب

د

حنبلي المذهب

٧

علمت الأم أن ابنها سوف يلقي خطبة الجمعة فما مظاهر اهتمامها بذلك

٨

كيف استقبل أهل القرية للصبي الشيخ.. عند عودته من الأزهر؟..

٩

كيف عبر الصبي القناة؟ وما الذي وجدته خلفها؟

١٠

بم وصف الكاتب (طه) هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره؟

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم "

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد ؛ لأننا قد نستعني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة ؛ لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه

١١

" الإسهاب " مرادفها :

- أ (التفكير)
- ب - التعمق
- ج - الاعتقاد
- د - التطويل

- " نصيب " جمعها :

- أ أنصاب
- ب - أنصباء
- ج - نصب
- د - نصائب

- " تغلغل " مضادها :

- أ انحسار
- ب - تقليل
- ج - ضعف
- د - تراجع

١٤

- بماذا يسمى الأوروبيون أيام الأسبوع ؟ وعلام يدل ذلك ؟

١٥

- وضح مدى تأثير العالم بحضارة العرب

١٦

منم موضوع (البيروني)

: ما رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " في الكتب التي تبحث في تاريخ العلم؟

١٧

ما مكانة البيروني بين عظماء علماء العرب ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

١٨

: ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

١٩

شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

.....

.....

.....

٢٠

دلل على أن نجيب محفوظ وصل بفن الرواية إلى ذروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله

.....

.....

.....

٢١

: ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟ يكتفى بثلاث فقط

.....

.....

.....

٢٢

" القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة الكاتب الأمريكي " إدجار آلن بو " ؟

.....

.....

.....

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته "الإسكندرية" :

٢٣

أحبك وأحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المقل
و ألقاك فجرأ شهى الضياء يبدد ليل الأسي والملل
و حين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل
فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل
(أ) - مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

٢٤

" فأنت التي تسكنين الفؤاد " اشرح الصورة مبيناً قيمتها .

٢٥

هات من الأبيات أسلوب قصر وبين غرضه البلاغي

٢٦

من نص الكنيسة نورت " زَمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزَمَان ، كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون "

ما مرادف (يتسامرون) كما فهمتها من الفقرة

(كان النَّهْرُ مكشوفاً) بم يوحى هذا التعبير؟

ما جمع كلمة (زَمَان) كما فهمتها من الفقرة

٣٠

- كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

٣١

- ما نوع الخيال في : (يغادرون الحوار) ؟ وما سر جماله ؟

٣٢

- هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

٣٣

بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

٣٤

علل بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

٣٥

ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

- ١ - أَهْوَأكَ يَا وَطَنِي
 ٢ - يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَقَةَ الْهَوَى فِتْنِي
 ٣ - يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَغْزَفُهُ وَيَعْزِفُنِي
 ٤ - يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يَنَاعِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
 ٥ - يَا كُلَّ شِدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
 ٦ - يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَّاحَ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهِنْ

المقصود بـ يَنَاعِمُنِي :

٣٦

(يكلمني)

أ

(يتحدث معي)

ب

(يطربني)

ج

(يغازلني)

د

- جمع: الدَّهْرُ

٣٧

دُهور ،

أ

أدهر

ب

أدهار

ج

الأولى والثانية

د

أشهر أعمال الشاعر

٣٨

هكذا أغني ،

أ

وقاب قوسين ،

ب

ونهر الحقيقة

ج

كل ماسبق

د

علل : السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه .

٣٩

رسم الشاعر في المقطوعة السابقة لوحة فنية كلية تبين غرامه وعشقه للوطن . وضح

٤٠

٤١

سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مَيِّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ؟
الْحَدِيثُ الْحُلُوُّ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالْجَبِينُ الْحَرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
أَيْنَ وَلَّى كَوَكْبَاهُ؟ أَيْنَ غَابَ؟

يلقي العقاد سؤالا في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به؟

٤٢

لماذا عبر الشاعر بـ(سألوا النخبة)؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي؟)

٤٣

اكتب مما حفظت من هذا النص ما يدل على هذا المعنى

- إنك لن ترد وتعيد من غيبه الموت في جوفك

- لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

إن سمات الشخصية المصرية لصخرة تتحطم عليها مكائد الحاقدين ، ولقد فطر الله شعب مصر

على المحبة والتسامح وخير شاهد تلك الأواصر الوطنية بين عنصريها مسلمين ومسيحيين ، وستبقى أم الدنيا
عزيزة أبيبة مادام التسامح والحب ، فاحذروا أيها المصريون الفتنة تسمُ هممكم فما كان ليرقى بالأمم غير قيم
راسخة قيمها ، فما أعظمك يا مصر أمة !

أعرب كلمة (تلك)

٤٤

أعرب كلمة (مسلمين)

٤٥

أعرب كلمة (التسامح)

٤٦

أعرب كلمة (المصريون)

٤٧

استخرج (اسم فاعل ، واذكر معموله)

٤٨

استخرج (منادى ، وبين نوعه)

٤٩

٥٠

استخرج (متعجبا منه ، وأعربه)

٥١

استخرج (مضارعا مجزوما وعلامة جزمه)

٥٢

استخرج (ممنوعا من الصرف معربا بعلامة فرعية)

٥٣

استخرج خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه .

٥٤

(الإنسان الذي يسعى للحق – يقول الصدق) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم.

٥٥

(كلا اللاعبين محترقان) اجعل المضاف توكيدا وغير ما يلزم .

٥٦

(أخذ العلم يتقدم في جميع دول العالم) ضع فعلا للرجاء واجب اقتران خبره بأن.

٥٧

(إنما المصريين متحدين) صوب الخطأ .

٥٨

كيف تكشف في معجمك عن (التاريخ)

٢٠

تعليمات

عزيزى الطالب :

- ١- اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء فى إجابته
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أى سؤال بدون إجابة
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا



- فى حالة إذا ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة (●) وأجبت الإجابة الصحيحة تحسب إجابتك صحيحة
- فى حالة إذا ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة (●) وأجبت إجابة خطأ ، تحسب إجابتك خطأ
- فى حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيما لايزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال
- ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات)
- ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالا
- ٨- عدد صفحات الكتيب (١٧) صفحة
- ٩- تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها، فهى مسئوليتك
- ١٠- الإجابة بالقلم الجاف

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالا تبيين فيه لأبناء مصر عن أهمية الأمانة والأخلاق والضمير في المعاملات بين أبناء الوطن
(إجبارى)

اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ ، ٣) فيما لايزيد على ست فقرات متضمنة ما لا يقل على ٢٥ سطرا مراعيها مهارات الكتابة التى درستها

٢- الإنصات الجيد ، والاحترام المتبادل ، من أسس التفاوض الهادف البناء.

٣- حب الله ، والوالدين ، والوطن ، قيم ومبادئ يجب ترجمتها إلى أفعال حتى ترقى الأوطان

| |
|----|
| |
| ١٤ |

٤- كان الصبى لا يخرج ليلة إلى موقعه من السياج إلا وفى نفسه حسرة لأذعة بسبب:

☐ عدم القدرة على معرفة الطريق

☐ بسبب دعوة أخته له للدخول

☐ جهله بحقيقة النور والظلمة

☐ خوفه من الأشباح والعفاريت

٥- عدم تذكر الصبى لمصير السياج والمزرعة والقناة ... دلالة على:

☐ أن ذاكرة الصبى تتسم بالضعف

☐ أن ذاكرة الأطفال غريبة

☐ أن كل شىء تغير من حول الصبى

☐ أن هذه الدنيا ضيقة قصيرة

٦- مواظبة الصبى على الصلاة مرتين يومياً، وصومه شهرين فى العام، وإطعام الفقير، وتلاوة القرآن ل....

☐ ليفى بوعده لأخيه الطبيب

☐ ليتقرب إلى الله

☐ ليحط عن أخيه بعض سيئاته

☐ ليتقرب إلى والديه كى يسافر للأزهر

٧- اذكر بعض دوافع أصحاب السير الذاتية

٨- علل: كان الطلاب يتندرون من صاحب الغرفة ، ثم بين موقفه منهم

٩- ماسر قلق الصبى من امتحانه لالتهاق بالأزهر؟ ولم تحول هذا القلق إلى حسرة لاذعة؟

١٠- كان للشيخ المرفى رأى فى الفتى الأزهرى ورفاقه وضحه واذكر رأيهم فيه

| |
|---|
| |
| ٧ |

من موضوع : إرادة التغيير اقرأ ثم أجب

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا تمهيدا للنتائج التي سنستخرجها من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف. فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك - حراً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له

١١- مرادف يساير

☐ يسير

☐ يجارى

☐ يسرع

☐ يمضى

١٢- مضاد تعارض

☐ اتفاق

☐ اعتدال

☐ تسالم

☐ تماشى

١٣- جمع : الطريقة

☐ الطرق

☐ الطراقات

☐ الطوارق

☐ الطرائق

١٤- ما الجانبان اللذان لا يوجد تعارض بينهما ؟ وبم استدل الكاتب عليهما؟

١٦- من موضوع : أبو الريحان البيروني
علل: للأمة العربية مركز قيادي في العلم بين الأمم

١٧- بم تستدل على أن البيروني يخدم العلم للعلم؟

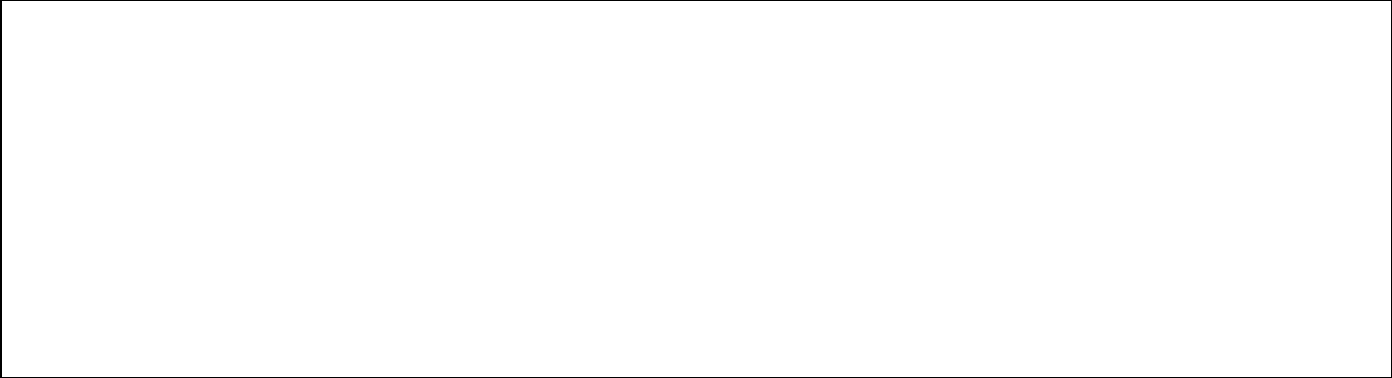
| |
|---|
| |
| ٧ |

- ٨ -

١٨- ما مدى ارتباط تلاميذ البارودي بعصرهم؟ وما مدى تأثير ذلك على شعرهم؟

١٩- علام تقوم الصورة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الوجداني؟

٢٠- علل كانت العصبية الأندلسية أميل في المحافظة ودعم الصلات بين الشعر الجديد والقديم



٢٢- عرف الحكاية فى ضوء مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم



| |
|---|
| |
| ٦ |

- ١٠ -

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العز فى نيل الفرص

واغتتم عمرك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض قلما يبقى وأخبار تقص
فابتدر مسعاك وأعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص

٢٣- ما الفكرة التي يعرضها الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟

٢٤- عين في البيت الثالث لونا بيانيا وبين سر جماله، وأسلوب قصر وبين وسيلته وفائدته

٢٥- لم أثر الشاعر استخدام الأمر في الأبيات؟

٢٦- ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني؟

كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات..عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغنى فى الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف،فلو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل،وواسى من كفاف،وأثر من قلة لكان ذلك عسيا أن يقر السلام فى الأرض،ويشيع الوثام فى الناس

٢٧- هات مرادف : استقاد من خلال فهمك للسياق

٢٨- هات جمع :كفاف كما تفهما من العبارة

٢٩- ما علاقة قوله (لكان ذلك عسيا...) بما قبله؟

٣٠- ما الطريق الآخر الذى يشير إليه الزيات ؟ وما أثره ؟

٣١- ما البيان فى (إشراف الطمع) ؟ وما سر جماله؟

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| ٣٣- هات من القرة لونا من ألوان الجمال اللفظى وبين سر جماله |
|--|

| |
|---|
| ٣٤- لم فضل الزيـات استخدام الأسلوب الخبرى فى المقال ؟ |
|---|

| |
|---|
| ٣٥- إلى أى لون أدبى ينتمى هذا المقال ؟ وما الذى يحتاجه مثل هذا النوع من كاتبه ؟ |
|---|

بنسيمك الهافى نمزقه
وبموجك الصافى نحرقه
وبكل طير فوق رايية بالحب نغمته تعطرني
وبكل لف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك
وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس علاك
وبكل شىء فوق أرضك ، تحت ظل سماك

٣٦- جمع : نسيم

أنسام ☐

نسام ☐

نسائم ☐

الكل صحيح ☐

٣٧- مرادف : الهافى

الخافق ☐

الخافت ☐

الهادىء ☐

الساكن ☐

٣٨- مضاد : يغرس

يحصد ☐

ينمو ☐

ينزع ☐

يثبت ☐

٣٩- بم يتعهد الشاعر فى هذه السطور لوطنه؟

٤٠- ما لخيال فى قوله (مصباحها قبسا)؟ مبينا سر جماله

فى المضيق العميق.....الأرانب
قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار
إلى الجحر
ترجف بالخوف بين الظلال

٤١- الشعر الحر لا يعنى الانفصال التام عن التراث وضح ذلك من خلال السطور

٤٢- بم توحى الكلمات (قابعة - الظلال)؟

٤٣- تعرف النسور نهايتها ومع ذلك لا يخافون من هجوم الحاقدين اذكر من النص ما يدل على ذلك

| |
|----|
| |
| ١٠ |

عالم الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء يؤذى البشرية. وقد أوشك العلاج هذا أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر. وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع وأي الحج بضع عشرة وأي الصلاة لاتبلغ الثلاثين، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين .

٤٤- أعرب كلمة : كل

٤٥- أعرب كلمة :عناية

٤٦- أعرب كلمة : الثلاثين

٤٧- أعرب كلمة : أي

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة: مفعولا مطلقا وبين نوعه

٤٩- فعلا ناسخا وبين حكم اقتران خبره بأن

٥٠- جملة تقع نعتا وبين محلها الإعرابي

٥١- ممنوعا من الصرف لعللة واحدة وأعربه

- ١٦ -

٥٢- اسم فعل وأعربه

٥٣- نعتا مبنيا وبين محله

٥٤- (بادئ الإسلام البشرية بعلاج الفقر) ابن الفعل للمجهول وبين نوع نائب الفاعل

٥٥- (الزكاة والصدقات كلاهما وجهان لمحاربة الفقر وكلاهما ناجحان)
أعرب (كلاهما) في المرتين

٥٦- (إن الساعى إلى نشر مبادئ الإسلام هو الأعلى مكانة من غيره) ثن واجمع

٥٧- (إنها رسالة أنقذت العالم) صل (ما) بـ (إن) وأعد كتابة الجملة صحيحة

٥٨- كيف تكشف فى معجمك عن (الإنسانية) ؟

تعليمات :

عزيزي الطالب:

- ١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً .



- في حالة (إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة) ، وأجبنا الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتنا صحيحة.
- في حالة (إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة) ، وأجبنا إجابة خطأ ، تُحسب إجابتنا خطأ.
- في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ.
- ١- عند إجابتك عن الأسئلة المفالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.
- ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالاً.
- ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
- ٩ - نؤكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، ونؤكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

١ - اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية مقالاً موجهاً لشباب مصر تحثهم فيه

على العمل من أجل تقدم مصر علمياً واقتصادياً (إجباري)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات
مراعياً مهارات الكتابة التي درستها .

٢ - الإرهاب داء العصر يأتي على الأخضر واليابس ولا يسلم منه الأبرياء والضعفاء

٣ - بالأخلاق والعلم والمال تبني الأمم وتتقدم

| |
|----|
| |
| ١٤ |

٤ - كان الصبي يحسد الأرناب بسبب :

- (أ) رؤيتها مالا يراه
- (ب) تقرر ما وراء السياج من نبت أخضر يذكر منه الكرب
- (ج) تتخطى السياج وثبًا من فوقه أو إنسيابًا بين قصبه
- (د) تتخطى القناة التي أمام منزله

٥ - كانت القناة محفوفة بالمخاطر فعن شماله :

- (أ) المسحورون وهم خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء
- (ب) العدويون وكلباهما
- (ج) سعيد الأعرابي المعروف بشره ومكره وزوجته كوابس
- (د) التماسيح التي تزدد الناس ازدرادًا

٦ - كان والدا الصبي يناديانه بالشيخ :

- (أ) كبرًا منهما وعجبًا
- (ب) تلتفًا به وتحببًا إليه
- (ج) لحفظه القرآن
- (د) تشجيعًا له

٧ - بم تفسر مناداة سيدنا للصبي بالشيخ ومناداته له باسمه أو بالواد ؟

٨ - دُئل على رفق الصبي بوالديه وأخيه الأزهري وحبه لابنته .

٩ - دُئل على حب الفتى الأزهري ورفاقه للأستاذ الإمام .

١٠ - بم تفسر إحساس الصبي بتفوقه على أترابه ؟

| |
|---|
| |
| ٧ |

من موضوع (قيم إنسانية) اقرأ ثم أجب :

(وسَّع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين إذ نصت آية كريمة على أن " لا إكراه في الدين " فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني وحقاً اضطر الرسول (ص) إلى امتشاق الحسام -----)

١١ - مرادف (امتشاق) :

(أ) قطع (ب) إشهار (ج) صياغة (د) تصدع

١٢ - جمع (الحسام)

(أ) أحسمة (ب) حسوم (ج) أحاسم (د) محاسم

١٣ - مضاد (يكرهون)

(أ) يحبون (ب) يبغضون (ج) يودون (د) يخبرون

١٤ - وضح كيف فك الإسلام القيود عن كاهل الإنسان ؟

١٥ - دلل على أن الإسلام دين سلام في وقتي الحرب والسلام

من موضوع (نصيب العرب من حضارة العالم)

١٦ - دلل على أثر الأدب العربي في أدب الغرب

١٧ - ما فضل العرب في الطب والكيمياء ؟

| |
|---|
| |
| ٧ |

١٨- ما الذي زاده تلامذة البارودي على استاذهم ؟

١٩ - دلل على أن تلامذة البارودي لم يتخلوا كلية عن القديم .

٢٠ - تختلف نظرة الإحيائيين عن نظرة الديوانيين إلى الشعر . وضح

٢١ - اذكر مأخذ الديوانيين على الإحيائيين

٢٢ - ما المقصود بمحاكاة الرواية للواقع المعيش

قال الشاعر :

وإن كنت مشغولاً بشيء فلا تكن بغير الذي يرضى به الله تشغل
ولن يصحب الإنسان من قبل موته ومن بعده إلا الذي كان يفعل
ألا إنما الإنسان ضيف لأهله يقيم قليلاً بينهم ثم يرحل

٢٣ - التجربة الشعرية الصادقة هي التي امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

٢٤ - وضح الصورة الخيالية في البيت الثاني وسر جمالها

٢٥ - اذكر القيمة البلاغية لـ (إنما الإنسان ضيف لأهله)

٢٦ - اذكر القيمة البلاغية لكل من : (فلا تكن بغير الذي يرضى به الله تشغل) / (يقيم - يرحل)

| |
|---|
| |
| ٦ |

من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

(لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث الله بها محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع ، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع ، وآي الحج بضع عشرة ، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين ، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين)

٢٧ - هات معنى (تستقصي) كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة :

٢٨ - هات مفرد (غوائل) كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة :

٢٩ - هات مضاد (تربو) كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة :

٣٠ - اذكر أضرار الفقر مبيئاً الطريق الآخر لعلاج غير الزكاة والصدقات

٣١ - (لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر) وضح هنا الصورة الخيالية وسر جمالها

٣٢ - (لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر) ما نوع الأسلوب في هذه العبارة ؟ وما غرضه البلاغي ؟

٣٣ - (آي الزكاة والصدقات تربو على الخمسين) ما دلالتها في موضعها

٣٤ - ما الاتجاه الأدبي الذي يمثله الأديب ؟ وما خصائصه ؟

٣٥ - هات من النص ما يدل على المعنى الآتي :

(لو عمل المرء بما جاء في القرآن من أداء حق الفقير في ماله لاستقر السلام وشاع الحب
وذهب الحقد وجفت الدموع وشبع الفقير)

| |
|----|
| |
| ١٠ |

فوق العقيق على ذرا سوداء
وتقطرت كالدمعة الحمراء
مزجت بآخر أدمعي لرثائي
فرايت في المرأة كيف مسائي

والشمس في شفق يسيل نضاره
مرت خلال غمامتين تحدر
فكان آخر دمعة للكون قد
وكأنني أنست يومي زائلاً

٣٦ - مضاد (رثائي) :

(أ) ذمي (ب) هجائي (ج) مدحي (د) شكري

٣٧ - مفرد (ذرا) :

(أ) ذرة (ب) ذرة (ج) ذرية (د) ذروة

٣٨ - جمع (مساء) :

(أ) آماس (ب) أموس (ج) آمس (د) أمسية

٣٩ - ربط الشاعر بين منظر الغروب ونفسه وضح

٤٠ - وضح الخيال وسر جماله في (المرأة)

هل من الألمان أنت ؟

إيه يا نفس ! أنت لحن في قد رن صداه

وقعتك يدُ خلاق بديع لا أراه

أنت ريح ونسيم ، أنت موج ، أنت بحر

أنت برق ، أنت رعد ، أنت ليل ، أنت فجر

أنت فيض من إله ؟

٤١ - زاوج الشاعر بين الصور الجزئية والصور الكلية دلل على ذلك من خلال المقطع السابق

٤٢ - ما مصدر الموسيقى في المقطع السابق ؟ وما سر جماله

| |
|----|
| |
| ١٠ |

(شُلت يد الإرهابيين التي تقتل حماة الوطن وأناساً يمرون جوارهم ، فمهما يرتكبوا من جرائم فلن يؤثر ذلك في عزيمة أبناء مصر القاهرة الإرهاب على مر السنين ، فبئس سلوكاً قتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق ، فاحرصوا أيها الأبطال على اقتلاع جذور الإرهاب فلا إرهابي يعيش بيننا)

٤٤ - إعراب " جوارهم " -----

٤٥ - إعراب " القاهرة " -----

٤٦ - إعراب " سلوكاً " -----

٤٧ - إعراب " جذور " -----

٤٨ - استخرج من الفقرة السابقة : مشتقاً عاملاً وأعرّب معموله

٤٩ - استخرج من الفقرة السابقة مصدراً خماسياً واذكر فعله

٥٠ - استخرج من الفقرة السابقة جملة نعت وبيّن محلها الإعرابي

٥١ - جواب شرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب

٥٢ - استخرج من الفقرة السابقة فعلاً معرباً بعلامة فرعية وآخر مبنياً واكتب علامة بنائه

٥٣ - استخرج من الفقرة السابقة ملحقاً بجمع المذكر السالم ومخصوصاً بالذم وأعرّبهما

٥٤ - (أبناء مصر المخاصون فطن لما يحاك لهم من مؤامرات)

ابدأ الجملة بفعل رجاء وغير ما يلزم

٥٦ - قضى أبناء مصر على الإرهاب ----- أكمل بنائب عن المفعول المطلق

٥٧ - صَوِّب الخطأ

* دَمَّرَ حمّاة مصر ثلاثة عشر عربية دفع رباعي وقتلوا خمس وثلاثون إرهابي في ست يوم

* حرص رجال مصر وأبنائها على محاربة الإرهاب

٥٨ - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (أبناء) ؟

نموذج مقترح (٤)

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

مجموع الدرجات

[illegible]

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف :

إستطلاعات المراجعين :

نموذج مقترح (٤)

وزارة التربية والتعليم

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المسألة : اللغة العربية

٢٠١ - ٢٠٢ = ٢٠١

زمنی الاحیاء : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

اسم الطالب (وبعثنا) /

المسألة:

و قسم القلاوس :

نموذج ثانوية عامة

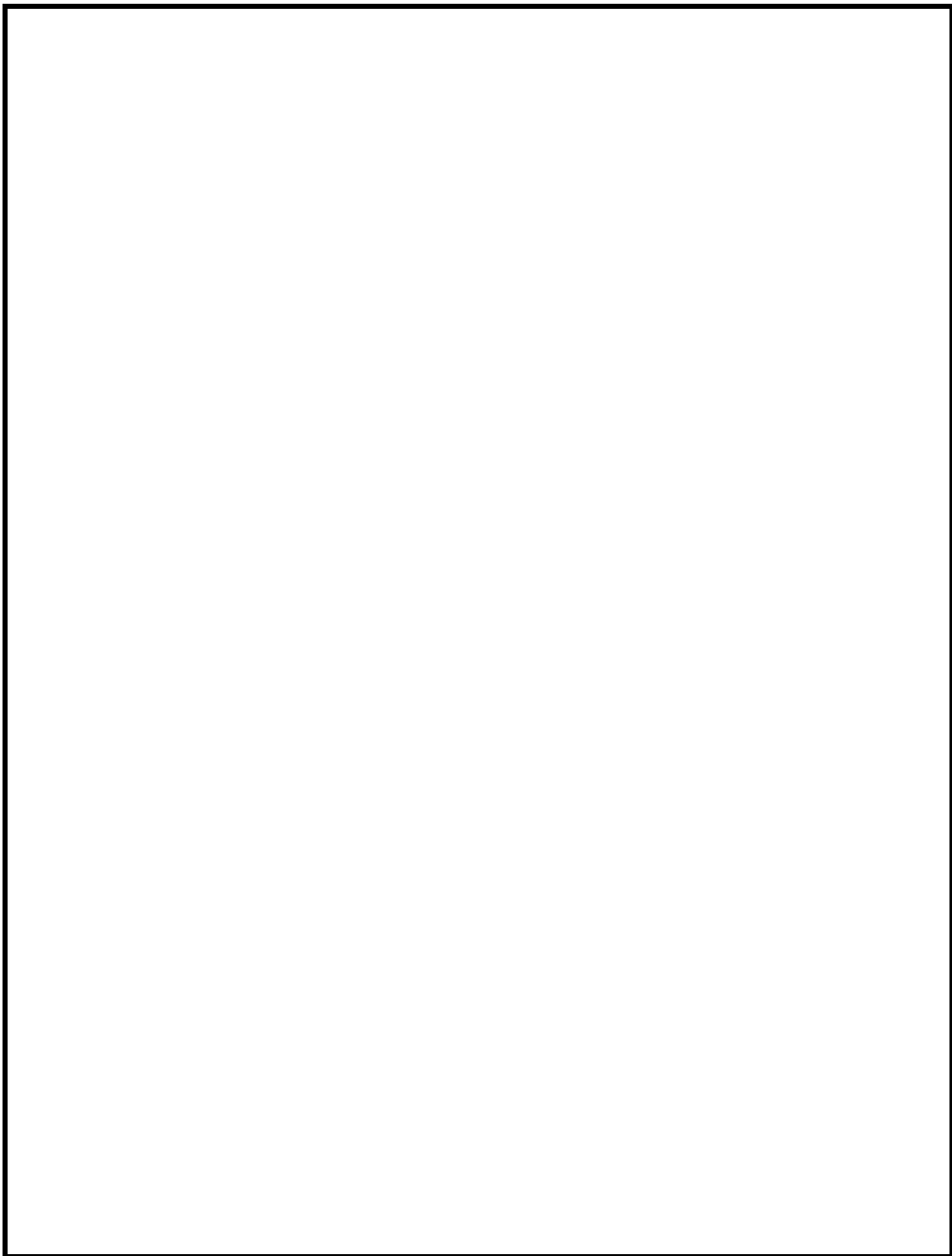
100%

المطابقة :

-1-

-1-

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ،
ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .



تعليمات :

عزيزى الطالب :

- ١- اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء فى إجابته .
 - ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أى سؤال دون إجابة .
 - ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد :
- عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا .

ب

أ

د

ج

- فى حالة إذا ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة
 - وأجبت الإجابة الصحيحة تحسب إجابتك صحيحة .
 - فى حالة إذا ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة
 - وأجبت إجابة خطأ تحسب إجابتك خطأ .
 - فى حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ .
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال .

Y

Y

- ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .
- ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالا .
- ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
- ٩- تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهى مسئوليتك .

(إجباری)

[illegible]

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

٢- إن جهود الحكومة وحدها لا تكفي لتوفير ما نحتاج إليه ، ولابد معها من وعي الشعب وزيادة الانتاج ، والاقتصاد في الإنفاق .

3- لا سبيل إلى رقي مصر وتقدمها إلا بالاهتمام بالعلم وتطوره ، مواكبة لروح العصر من أجل حياة سعيدة.

[illegible]

- حزن الصبي عندما عاد إلى قريته لأنه

أ لم ير أخاه

ب لم يحفل به أحد

ج لم يكن يرغب في العودة

د كل ما سبق

٥ - تمنى والد الصبي أن يري ابنه الأزهرى

أ عالماً في الأزهر الشريف

ب قاضياً

ج فقيهاً يقرأ القرآن

د أستاذاً جامعياً

٦ - انقطع الصبي عن الكتاب بسبب

أ سفره إلى القاهرة

ب فقيه آخر يختلف إلى البيت

ج طرد سيدنا له

د ذهابه إلى كتاب جديد

٧- - دلل على أن الصبي لا يطمئن إلى وعيد الرجال وعهدهم .

٨- دلل على أن الصبي يحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً .

٩- بم تفسر شعور الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر .

١٠- بم تفسر الأصوات المختلطة التي يسمعها الفتى في طريقه إلى البيت .

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب

على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .

١١- مرادف " ساهمت "

- أ) شاركت
 - ب) سافرت
 - ج) سابقت
 - د) ساندت
-

١٢- مقابل " نستغني "

- أ) نرغب
 - ب) نريد
 - ج) نحتاج
 - د) نحب
-

١٣- جمع " المعيشة "

- أ) المعاش
- ب) المعاشات
- ج) المياعش
- د) المعاوش

١٤ - بم ساهمت الحضارة العربية في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ؟

١٥ - دلل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية .

١٦ - من موضوع " إرادة التغيير "

علل : قولك " إرادة الفعل " لا يزيد شيئاً على قولك " الإرادة "

١٧- علل لا تعارض بين حرية الفرد وعمله في جماعة .

| |
|---|
| |
| ٧ |

١٨- علل : يعد شوقي رنداً للمسرح العربي

١٩ - علل بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية .

٢٠ - ما المقصود بالشعر المرسل

٢١ - ما التجديد في بناء القصيدة عند جماعة أبوللو ؟

٢٢- وضح نقاط الاتفاق والاختلاف بين الرواية والقصة القصيرة .

| |
|---|
| |
| ٦ |

قال الشاعر على الجارم :

أنت يا مصر بسمة في فم الحسن ودمع الحنان فوق الخدود
أنت للاجئين أم وورد لظماء القلوب عذب الورود
قد حملت السراج للناس والكون غريق في ظلمة وخمود

٢٣- مزج الشاعر في الأبيات فكره بعاطفته فأبدع وأجاد .. وضح ذلك

٢٤- وضح الخيال في كل من " أنت للاجئين أم " " ظماء القلوب " .

٢٥- اذكر القيمة البلاغية لتكرار " أنت " في الأبيات السابقة .

٢٦ - اذكر القيمة البلاغية لكلمة " السراج " في البيت الثالث .

| |
|---|
| |
| ٦ |

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام :

علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء و مصدر كل شر و قد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرًا و أوفر مقاصده عناية و لو ذهبت تستقصى – ما نزل من الآيات و ورد من الأحاديث في الصدقات والبر ، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر و جرائر الجوع

٢٧- هات معنى " غوائل " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة

٢٨- هات مفرد " جرائر " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة

٢٩- هات مضاد " البر " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

٣٢- ما مصدر الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرا " ؟

٣٣- ما سر جمال الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرا " ؟

٣٤- وضح دلالة كل من " هذا العلاج " " الفقر " في موضعيهما

٣٥ - هات من النص ما يوافق المعنى التالي .. " عالج الإسلام الفقر عن طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح ، فحبيب في الزهد والتعفف

| |
|----|
| |
| ١٠ |

من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلس

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت

٣٦- المقصود بـ " عصفت "

أ هبت

ب اشتدت

ج أسرع

د قصفت

٣٧- " اللعوب " توحى

أ بالاستهتار

ب بالمرح

ج بالهدوء

د الاندماج

٣٨- مضاد " اختلاف "

أ تعاقب

ب اتفاق

ج تتابع

د ثبات

٣٩- يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ، ويصورها تصويراً يوحى بالأسى والألم . فكيف صورها ؟

٤٠ وضع الخيال في " عصفت كالصبا اللعوب " مبيناً سر جماله .

من نص " رثاء مي " اقرأ ثم أجب

سائلوا النخبة من رهط الندى
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحلو والحن الشجي
والجبين الحر والوجه السنى
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب

٤١ - الشاعر شديد التأثر لفقد مي ... دلل على ذلك من خلال فهمك للأبيات

٤٢ - ما الغرض من الاستفهام فى الأبيات ؟

٤٣ - إلى أي غرض شعري ينتمى هذا النص و ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت فى النص

| |
|----|
| |
| ١٠ |

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

مصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها فهي قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة العالمية وتجاوزها وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الآمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية والتوسع في المشروعات الجديدة وخلق فرص عمل للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه الأزمة ، ومهما زادت التحديات فالشباب واع لما يحدث.

٤٤- أعرب كلمة " قلعة " :

٤٥- أعرب كلمة " كل " :

٤٦- أعرب كلمة " الآمن " :

٤٧- أعرب كلمة " هذه " :

٤٨ - استخرج من الفقرة السابقة : مصدراً خماسياً لفعل معتل الآخر وزنه .

٤٩ - استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل معموله اسم ظاهر وأعرّب معموله .

٥٠ - استخرج من الفقرة السابقة : جملة وقعت نعتاً واذكر محلها الإعرابي .

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جواب شرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : توكيداً واذكر نوعه وعلامة إعرابه .

٥٣- "واع " علل لحذف ياء المنقوص .

٥٤- " علينا شباب مصر - أن نصون حقها " شباب مصر صونوا لها حقها " علل نصب كلمة
شباب في الموضعين

٥٥- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " كم من موارد طبيعية تمتلكها مصر ! "

٥٦- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " حرى الإقتصاد المصري يقوى "

٥٧- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة " مواجهة "

| |
|----|
| |
| ٢٠ |

مع أظيب التمدد

متحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة
بجانب القلائد
وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الإجابة

مجموع الدرجات

[illegible]

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف :

إستطلاعات المراجعين :

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة
بخطاف الغلاف
وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والفكر من ذلك قبل تسليم الإجابة

وزارة التربية والتعليم

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المادة ، اللغة العربية

تاريخ = تاريخ

زمنی الاحیاء : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

اسم الطالب (وياحييا) /

المسألة:

رقم القيد: ١٠٠٠

نموذج مقترح (٥)

١٥٢

المطابق

21

-1

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ،
ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .

تعليمات :

عزيزى الطالب :

- ١- اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء فى إجابته .
 - ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أى سؤال دون إجابة .
 - ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد :
- عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا .

ب

أ

د

ج

- فى حالة إذا ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة
 - وأجبت الإجابة الصحيحة تحسب إجابتك صحيحة .
 - فى حالة إذا ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة
 - وأجبت إجابة خطأ تحسب إجابتك خطأ .
 - فى حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ .
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال .

V

V

- ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .
- ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سوألا .
- ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
- ٩- تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهى مسئوليتك .

(إجباری)

[illegible]

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

٢- إن جهود الحكومة وحدها لا تكفي لتوفير ما نحتاج إليه ، ولابد معها من وعي الشعب وزيادة الانتاج ، والاقتصاد في الإنفاق .

3- لا سبيل إلى رقى مصر وتقدمها إلا بالاهتمام بالعلم وتطوره ، مواكبة لروح العصر من أجل حياة سعيدة.

[illegible]

٤ - حزن الصبي عندما عاد إلى قريته لأنه

أ لم ير أخاه

ب لم يحفل به أحد

ج لم يكن يرغب في العودة

د كل ما سبق

٥ - تمنى والد الصبي أن يري ابنه الأزهرى

أ عالماً في الأزهر الشريف

ب قاضياً

ج فقيهاً يقرأ القرآن

د أستاذاً جامعياً

٦ - انقطع الصبي عن الكتاب بسبب

أ سفره إلى القاهرة

ب فقيه آخر يختلف إلى البيت

ج طرد سيدنا له

د ذهابه إلى كتاب جديد

٧- - دلل على أن الصبي لا يطمئن إلى وعيد الرجال وعهدهم .

٨- دلل على أن الصبي يحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً .

٩- بم تفسر شعور الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر .

١٠- بم تفسر الأصوات المختلطة التي يسمعا الفتى في طريقه إلى البيت .

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب

على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .

١١ - مرادف " ساهمت "

- أ) شاركت
 - ب) سافرت
 - ج) سابقت
 - د) ساندت
-

١٢ - مقابل " نستغني "

- أ) نرغب
 - ب) نريد
 - ج) نحتاج
 - د) نحب
-

١٣ - جمع " المعيشة "

- أ) المعایش
- ب) المعاشات
- ج) المياعش
- د) المعاوش

١٤ - بم ساهمت الحضارة العربية في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ؟

١٥ - دلل على تغفل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية .

١٦ - من موضوع " إرادة التغيير "

علل : قولك " إرادة الفعل " لا يزيد شيئاً على قولك " الإرادة "

١٧ - علل لا تعارض بين حرية الفرد وعمله في جماعة .

١٨- علل : يعد شوقي رنداً للمسرح العربي

١٩ – علل بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية .

٢٠ – ما المقصود بالشعر المرسل

٢١- ما التجديد في بناء القصيدة عند جماعة أبوللو ؟

٢٢- وضح نقاط الاتفاق والاختلاف بين الرواية والقصة القصيرة .

قال الشاعر على الجارم :

أنت يا مصر بسمة في فم الحسن ودمع الحنان فوق الخدود
أنت للاجئين _____ين أم وورد لظماء القلوب عذب الورود
قد حملت السراج للناس والكون غريق في ظلمة وخمود

٢٣ - مزج الشاعر في الأبيات فكره بعاطفته فأبدع وأجاد ..وضح ذلك

٢٤ - وضح الخيال في كل من " أنت للاجئين أم " " ظماء القلوب " .

٢٥- اذكر القيمة البلاغية لتكرار " أنت " في الأبيات السابقة .

٢٦- اذكر القيمة البلاغية لكلمة " السراج " في البيت الثالث .

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام :

علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء و مصدر كل شر و قد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأننا و أكثر أوامره ذكرا و أوفر مقاصده عناية و لو ذهبت تستقصى - ما نزل من الآيات و ورد من الأحاديث في الصدقات والبر ، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر و جرائر الجوع

٢٧- هات معنى " غوائل " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة

٢٨- هات مفرد " جرائر " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة

٢٩- هات مضاد " البر " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

٣٢- ما مصدر الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرًا " ؟

٣٣- ما سر جمال الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرًا " ؟

٣٤- وضح دلالة كل من " هذا العلاج " " الفقر " في موضعيهما

٣٥ - هات من النص ما يوافق المعنى التالي .. " عالج الإسلام الفقر عن طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح ، فحُبب في الزهد والتعفف

| |
|----|
| |
| ١٠ |

من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلس

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت

٣٦- المقصود بـ " عصفت "

أ هبت

ب اشتدت

ج أسرعت

د قصفت

٣٧- " اللعوب " توحى

أ بالاستهتار

ب بالمرح

ج بالهدوء

د الاندماج

٣٨- مضاد " اختلاف "

أ تعاقب

ب اتفاق

ج تتابع

د ثبات

٣٩- يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ، ويصورها تصويراً يوحى بالأسى والألم . فكيف صورها ؟

٤٠ وضع الخيال في " عصفت كالصبا اللعوب " مبيناً سر جماله .

من نص " رثاء مي " اقرأ ثم أجب

سائلوا النخبة من رهط الندى
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحلو والحن الشجي
والجبين الحر والوجه السنى
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب

٤١ - الشاعر شديد التأثر لفقد مي ... دلل على ذلك من خلال فهمك للأبيات

٤٢ - ما الغرض من الاستفهام فى الأبيات ؟

٤٣ - إلى أي غرض شعري ينتمى هذا النص و ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت فى النص

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

مصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها فهي قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للآزمة العالمية وتجاوزها وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الآمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية والتوسع في المشروعات الجديدة وخلق فرص عمل للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه الأزمة ، ومهما زادت التحديات فالشباب واع لما يحدث.

٤٤- أعرب كلمة " قلعة " :

٤٥- أعرب كلمة " كل " :

٤٦- أعرب كلمة " الآمن " :

٤٧- أعرب كلمة " هذه " :

٤٨ - استخرج من الفقرة السابقة : مصدراً خماسياً لفعل معتل الآخر وزنه .

٤٩ - استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل معموله اسم ظاهر وأعرب معموله .

٥٠ - استخرج من الفقرة السابقة : جملة وقعت نعتاً واذكر محلها الإعرابي .

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جواب شرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : توكيداً واذكر نوعه وعلامة إعرابه .

٥٣- "واع " علل لحذف ياء المنقوص .

٥٤- " علينا شباب مصر - أن نصون حقها " شباب مصر صونوا لها حقها " علل نصب كلمة
شباب في الموضعين

٥٥- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " كم من موارد طبيعية تمتلكها مصر ! "

٥٦- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " حرى الإقتصاد المصري يقوى "

٥٧- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة " مواجهة "

| |
|----|
| |
| ٢٠ |

سَعِيدُ الطَّيْبِ التَّمِيمِي

تعليمات :

عزيزي الطالب:



- ١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً .

أ

ب

ج

د

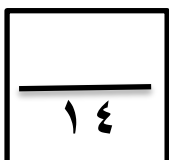
- في حالة إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتنا صحيحة.
 - في حالة إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا إجابة خطأ ، تُحسب إجابتنا خطأ.
 - في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ.
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المفالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.
 - ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
 - ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.
 - ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالاً.
 - ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
 - ٩ - تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

[illegible]

٢ " وجعلنا من الماء كل شيء حي " . فمن أجل الحياة ، ومن أجل أبنائنا و مستقبلنا ،
وجب الحفاظ على الماء لكي تستمر الحياة وتتقدم .

[illegible]

Handwriting practice lines (dashed lines on a solid background).



٤ كان الصبي يستمع من الشاعر لقصة :

أ " أبو زيد الهلالي " .

ب ألف ليلة وليلة .

ج الشاطر حسن .

د عنتره بن شداد .

٥ وكان سيدنا عند نزول وباء الكوليرا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات : المخلفات هي :

أ وصفة للطب الشعبي .

ب تميمة تعلق على باب الدار .

ج الأدعية التي تكتب في حجاب .

د المأثورات الشعبية

٦ اقترح أخو الصبي عليه أن يدرس في عامه الأول في الأزهر :

أ تجويد القرآن والقراءات .

ب الفقه والنحو .

ج الفلسفة و المنطق

د التوحيد والحديث

٧ " إن هذا الشاب حديث السن وما ينبغي له أن يصعد المنبر، ولا أن يخطب ولا يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان " من المتحدث ؟ وما دوافعه من وراء حديثه؟

٨ دلل : كان الحاج علي الرزار - من وجهة نظر الصبي - يتكلف التقوى والورع .

٩ كيف استقبل الصبي حينما وصل إلى القرية لقضاء الإجازة ؟ وما أثر ذلك على نفسه؟

١٠ تغيرت حياة الصبي كلها منذ قدوم ابن خالته إلى القاهرة . . ناقش ذلك

من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ ثم أجب
" ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلي سمو الإنسان ، وأنه يَفْضُلُ سائر المخلوقات ، فقد خُلِقَ
في " أحسن تقويم " ، وسوى ، وعدل ، وركب في أروع صورة ، ووهب من الخواص
الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلي خدمته "
مفرد " الخواص " : ١١

- أ خاص
ب خصيصة
ج خاصية
د اختصاص

١٢ - مرادف " سمو "

- أ علو
ب قوة
ج فوق
د شدة

١٣ - "أروع صورة " علاقتها بما قبلها :

- أ توكيد
ب تعليل
ج تفسير
د تفصيل

١٤ فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات . فما مظاهر هذا التفضيل ؟

١٤

١٥ الإسلام دين سلام للبشرية ، فما الأسس التي وضعها لتحقيق ذلك

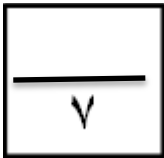
١٥

من موضوع أبو الريحان البيروني
دلل على أن البيروني عبقرية نادرة المثال .

١٦

تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه . .وضح ذلك

١٧



١٨ ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

١٨

١٩ تولدت موضوعات جديدة لدى مدرسة الديوان ، انطلاقا من مفهومهم الخاص
للشعر . وضح ذلك .

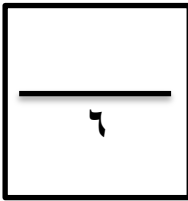
١٩

٢٠ يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، واستعمال اللغة استعمالا جديدا
من أهم سمات مدرسة أبوللو . . ناقش ذلك

٢٠

٢١ إلامَ يرجع الفرق بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟

٢٢ مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟



قال الشاعر في حب مصر:

إنها مصر ، و قد شاء هواها
لا تسلني السر و اسأل من يراها
أي سحر في مياه النيل يسري ؟
أم رحيق من جانب الخلد يجري ؟
أن يرد النفس عن حب سواها
أي سحر كامن طي ثراها ؟
أضياء دافق أم ذوب تبر ؟
رشفة منه أفديها بعمري

تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه. وضح ذلك .

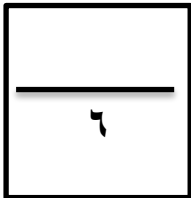
٢٣

" وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها " وضح الصورة في هذا التعبير
مبيناً أثرها في المعنى .

٢٤

٢٥ تكرر الاستفهام في الأبيات السابقة . فبمَ يوحى هذا التكرار ؟

٢٦ استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً ، موضحاً سر جماله .



من نص " التكافل في الإسلام " اقرأ ، ثم أجب:
"كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته".

هات مرادف " أمنع " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة:

٢٧

هات مقابل " أظهر " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة:

٢٨

هات مفرد " قفار " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة:

٢٩

ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة . وضح ذلك

٣٠

ما نوع الخيال في : (أشح البلاد طبيعة) : مبينا قيمته الفنية ؟

٣١

ما القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل " بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز

٣٢

بين دلالة استخدام الكاتب كلمتي " يصرعه " ، " قفار " في موضعيهما .

٣٣

ما المدرسة النثرية التي ينتمي إليها كاتب النص ؟ وما خصائصها الفنية ؟

٣٤

اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :
(عالج الخالق مشكلة الفقر بطرق عدة منها محاربة الشهوات والترغيب في الزهد والقناعة والتعفف) .

٣٥

من نص " رثاء مي " اقرأ ثم أجب

"شِـيْمٌ غُرُّ رَضِيَّاتٍ عِذابُ
وَحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَدُكَّاءُ الْمَعِي كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي الثُّرَابِ؟ آه مِنْ هَذَا الثُّرَابِ

الأسلوب في " كُلُّ هَذَا فِي الثُّرَابِ "

٣٦

إنشائي

أ

خبري

ب

إنشائي لفظاً خبري معنى

ج

تعجب

د

مضاد " يعاب "

٣٧

يمنح

أ

ينصر

ب

يمدح

ج

يساعد

د

جمع " شهاب " :

٣٨

شُهَبَان

أ

شُهُوب

ب

أَشْهَاب

ج

شهابات

د

٣٩ في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلى الواقع . وضح ذلك .

٣٩

٤٠ ما نوع الخيال في : (حَجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابُ) ؟ وبم يوحى ؟

٤٠

من نص " المساء " اقرأ ثم أجب

عَبَثَ ط_____ وَافِيَ فِي الْبِلَادِ وَعَلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنَفَايَ

لَا سُنَّ تَشَقَاءُ

مُتَقَرِّدٌ بِصَبٍّ _____ أَبَتِي مُتَقَرِّدٌ بِكَابَتِي مُتَقَرِّدٌ

بَعْنٍ _____

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهُوجِ _____
مَمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ ؟ وَبِمَ أَجَابَهُ الْبَحْرُ ؟

٤١

٤٢

حدد الصورة البيانية في : " شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي " ، وبين أثرها .

٤٣

ما مظاهر النزعة الرومانسية في الأبيات السابقة ؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها ؟

اقرأ الفقرة التالية بعناية ٠٠ ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
"بنا شباب مصر يرقى الوطن فلنحرص على العمل ترقى البلاد فما أجمل السعي للرقى ،
ولابد أن نتمسك بالصفات السامية أهدافها المرجوة نتائجها . فالإخلاص والعمل ، فقد
حقق أجدادنا حضارة عريقة كانت المثل الأعلى لسائر الأمم فنعم الحضارات الحضارة
المصرية ومن يحافظ على حضارة أمته فسوف ينال احترام العالم كله" .

٤٤ أعرّب كلمة " لنحرص " :

٤٥ أعرّب كلمة " الإخلاص " :

٤٦ أعرّب كلمة " نتائجها " :

٤٧ أعرّب كلمة " الحضارة " :

٤٨ استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعاً من الصرف مبيناً سبب المنع •

٤٨

٤٩ استخرج من الفقرة السابقة : مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب وآخر منصوباً •

٤٩

٥٠ استخرج من الفقرة السابقة : أسلوب تعجب مع ذكر المتعجب منه •

٥٠

٥١ استخراج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل .

٥٢ استخراج من الفقرة السابقة : أسلوب اختصاص وأعراب المختص .

٥٣ استخراج من الفقرة السابقة : اسم فاعل عاملاً وأعراب معموله .

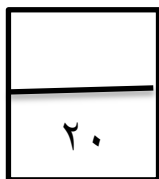
٥٤ اجعل الفعل (تتحد) واجباً التوكيد بالنون في جملة من عندك ثم ممتنعاً في جملة أخرى .

٥٥ (لا يحرص على التفوق إلا المجتهدون) ضع (غير) بدلاً من (إلا) ، وأعرب ما بعدها .

٥٦ (الرجال يدعون إلى السلام ويسعون إليه) .
اجعل المبتدأ للجمع المؤنث و غير ما يلزم .

٥٧ ومن يحافظ على حضارة أمته فسوف ينال احترام العالم كله احذف " سوف "
من العبارة السابقة وأعد كتابة العبارة سليمة •

٥٨ كيف تكشف في معجمك عن " صفات "



مع أطيب التمنيات بالتوفيق

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة
بخلات التفارث
وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم التراسة

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

نموذج مقترح (7)

[illegible]

دقم المراقبة

إسقاطات المراجعين :

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة
بخطاف الغلاف
وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الإجابة

وزارة التربية والتعليم
امتحان تجزيي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
السادة : الطلبة المصريين
التاريخ : ٢٠١ / ١ / ٢٠١١
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

نموذج مقترح (7)

رقم الجلوس :

المطابقة :

-1-

-1-

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ،
ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .

تعليمات :

عزيزي الطالب:

- ١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً .



- في حالة (إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة) ، وأجبنا الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتنا صحيحة.
 - في حالة إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة) ، وأجبنا إجابة خطأ ، تُحسب إجابتنا خطأ.
 - في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ.
- ١- عند إجابتك عن الأسئلة المغالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.
 - ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
 - ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.
 - ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالاً.
 - ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
 - ٩ - تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

(اجباري)

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

٢- لكل معلم دوره في إعادة النظام إلى مدراسنا ، ومؤسساتنا التعليمية وبالتالي قيام المدرسة بواجبها علي أكمل وجه في خدمة المجتمع .

٣- الشباب عماد نهضة الأمم • على سواعدهم ترتقي وبعزائهم تسمو.

[illegible]

| | |
|----|--|
| | |
| ۱۴ | |

3

٤- ولكنه كان يخشي كثيرا من الاهوال قبل ان يصل الي هذه السمكة لـ
(أ) يستمتع بطعم السمك
(ب) يجد بها خاتم سليمان
(ج) يمارس هوايته المعتادة
(د) يلتقي خادمين من الجن

٥- وكان احتياط اخوته واخواته يؤذيه • لانه
(أ) كان يغتاز من هذا السلوك
(ب) كان يشعر بالكبر عليهم
(ج) كان يجد فيه شيئا من الاشفاق مشوبا بالازدراء
(د) كان يجد فيه حنان زائدا

٦- دعاه ابوه شيخا ودعته امه شيخا
(أ) اشفاقا عليه
(ب) تقديرا له
(ج) تعجبا من احواله
(د) لانه حفظ القرآن وان لم يتجاوز التاسعة

٧- ما مظاهر استعداد الصبي لدخول الازهر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

١١- من موضوع (ارادة التغيير) :
" ولا تكون ارادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد انمله اذا لم ننقل مواضع
الزهو ، فبدل ان يزهي المرء بنفسه لانه ليس مضطرا للخضوع للقانون
كما يخضع له عامة السواد ، يزهي المرء بنفسه"

١١- جمع " انملة "

(أ) انملات

(ب) انامل

(ج) انمل

(د) نملة

١٢- مرادف الزهو

(أ) الفخر والتكبر

(ب) التعالي

(ج) الازدراء

(د) العزة والشرف

١٣- جملة (كما يخضع له عامة السواد)

(أ) تأكيد لما قبلها

(ب) استدراك علي ما قبلها

(ج) تنويع للمعني

(د) تفصيل للمعني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٤ - وضح فكرة الكاتب التي طرحها في الفقرة السابقة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٥ - علل : مال نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين
سريانها علي الجماهير *

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من موضوع " القدس مدينة عربية اسلامية "
١٦- دال علي عروبة القدس

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٧- علل : رفض عمر بن الخطاب ان يصلي داخل كنيسة القيامة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| |
| ٧ |

١٨- اذكر ثلاثة من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٩- تنوعت مظاهر التطور في شعر شوقي ٠٠ وضح

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٠- لمطران مأخذ علي من سبقه من الشعراء ٠٠ دلل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢١- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٢- ما التغيرات التي طرأت علي عناصر القصة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| |
| ٦ |

٢٣- يقول الشاعر مخاطبا ابناء العروبة ؟

اني اري سبب الفناء وانما
سبب الفناء قطيعة الارحام
فدعوا مقال القائلين جهالة
هذا عراقي ، وذاك شامي
وكما لكم هدف فان لمثله
سعي وغاية صبوتي وهيامي

.....

.....

.....

.....

٢٣- الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجداني ، ناقش ذلك من خلال
الابيات السابقة

.....

.....

.....

.....

٢٤- وضح الخيال في كل من :
اري سبب الفناء - قطيعة الارحام

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٥- ما القيمة البلاغية لـ وغاية صبوتي وهيامي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٦- ما نوع الاسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي له ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| |
| ٦ |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

٣٠- عرض الكاتب حصرا لرسالة الاسلام • اعرض ذلك باسلوبك وبين كيف عالج الاسلام الفقر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣١- وضح الخيال في : غوائل الفقر مبينا قيمته الفنية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

| | |
|--|----|
| | |
| | ١٠ |

من نص " غربة وحنين " اقرأ ، ثم اجب
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
كلما مرت الليالي عليه
مستطار اذا البواخر رنت

او اسا جرحه الزمان المؤسي
رق ، والعهد في الليالي تقسي
اول الليل او عوت بعد جرس

- ٣٦- مضاد : المؤسي
(أ) المحزن
(ب) الكاره
(ج) المسقم
(د) الهاديء

- ٣٧- مفرد : البواخر
(أ) الباخرة
(ب) الباخر
(ج) المبخر
(د) الابخر

- ٣٨- مرادف : رق :
(أ) ضعف
(ب) قوي
(ج) لان وسهل
(د) صار عبدا

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٣٩- ارعض باسلوبك ما تضمناه سؤال الشاعر لصاحبه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٠- وضح الخيال في : سلا مصر - موضعا سر جماله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من نص المساء اقرأ ثم اجب :

كمدا كصدري ساعة الامساء
صعدت الي عيني من احشائي
يغضي علي الغمرات والاقذاء

والبحر خفاق الجوانب ضائق
تغشي البرية كدرة وكأنها
والافق معتكر قريح جفنه

٤١- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعلين المضارعين : تغشي ، يغضي ،
والجمل الاسمية في الابيات السابقة ؟

.....
.....
.....
.....
.....

٤٢- ماذا يؤخذ علي الشاعر في استخدام كلمة الاحشاء ، وكيف تلتمس له
العذر؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....

٤٣- ناقش كيف شاركت عناصر الطبيعة الشاعر خليل مطران ؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....

٤٤- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم اجب عن الاسئلة التي تليها :
ان مصر اغلى علينا من كل شيء ، كم من راع حرقات مصر وقف مدافعا
عن حماها . ستظل مصر العملاقة رمزا للمجد و الرفعة وسيبقى شعب
مصر رافعا رايات العزة والفخر ، رافضا لكل الوان الاستغلال وانواع
الاستعلاء .

٤٤- أعرب كلمة : أ غلي

.....
.....
.....
.....

٤٥- أعرب كلمة : مدافعا .

.....
.....
.....
.....

٤٦- اعرب كلمة : رمزا

.....
.....
.....

٤٧- اعرب كلمة : رايات

.....
.....
.....
.....

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة :
مصدرا لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٩- استخرج من الفقرة السابقة : سيغة مبالغة واذكر وزنها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٠- اساخرج من الفقرة السابقة اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : اسما منقوصا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : اسما ممدودا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ٥٤- يمنح الرئيس العالم المتميز وسام الاستحقاق •
ابن الفعل للمجهول وحدد نائب الفاعل •

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ٥٥- وقف الجندي المصري الشجاع
ضع مكان النقط اسم هيئة واضبطه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ٥٦- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب :
يحرص المؤمن علي الإستغفار

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٧- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب :

قال الحكيم : أن الصمت حكم وقليل فاعله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٨- كيف نكشف في معجمك عن كلمة : الاستعلاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|----|
| |
| ٢٠ |



مع اطيب التمنيات بالتوفيق

تعليمات :

عزيزي الطالب:

- ١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أى سؤال دون إجابة.
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً .



- في حالة إذا ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبت الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتك صحيحة.
- في حالة إذا ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبت إجابة خطأ ، تُحسب إجابتك خطأ.
- في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ.
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.
- ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالاً.
- ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
- ٩ - تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالا لصحيفة تشرح فيه أهمية التعلم الذاتي فى تنمية مهارات الفرد . (إجبارى)

[illegible]

١٤



٤- ذاق الصبي مرارة الخزي أول مرة فى حياته عندما :

- Ⓐ فشل أن يتلو القرآن من حفظه أمام أبيه والشيخ .
- Ⓑ مات أخوه وهو فى ريعان شبابه .
- Ⓒ قال له الشيخ الممتحن : أقبل يا أعمى .
- Ⓓ جلس وحيدا فى غرفته بلا أنيس .

٥- اتصلت أيام الصبي بين البيت والكتاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلماء وحلقات الذكر، وكانت:

- Ⓐ أيام حلوة .
- Ⓑ أيام مرة .
- Ⓒ لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة.
- Ⓓ أيام مملة .

٦- (صاحب الفضل على طه حسين فى انتقاله من البؤس إلى النعم) تشير العبارة إلى شخصية هامة وهى :

- Ⓐ سيدنا صاحب الكتاب .
- Ⓑ أخوه الشيخ أحمد .
- Ⓒ زوجته الوفية المخلصة .
- Ⓓ الشيخ محمد عبده .

٧- استطاع كاتب المحكمة (الحنفي المذهب) أن يحول بين الفتى الأزهرى وبين إلقاء خطبة الجمعة . وضح ذلك

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨- بمَ تفسر بكاء الابنة بعد سماع قصة " أوديب ملكاً "؟

.....

.....

.....

.....

٩- علل : كان الصبي يحب الأزهر في اللحظة التي ينفصل المصلون فيها بعد صلاة الفجر .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠- دلل على حب طلاب العلم للإمام محمد عبده ورفاقه من علماء الأزهر

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| ٧ |
|---|

من موضوع "البيرونى" اقرأ ، ثم أجب

" ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ،
سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ
قديماً في علمه وفنه ... "

١١- معنى "يزدهى" :

أ) يُعْجَب

ب) يتكبر

ج) يتعاضم

د) يفتخر

١٢ - مقابل " الأرسخ " :

أ) الأضيّق .

ج) المترجّج .

ب) الأليّن .

د) المقلّقل .

١٣ - ليس من مؤلفات البيرونى :-

أ) تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة .

ب) التفهيم لأوائل صناعة التنجيم .

ج) القانون فى الطب .

د) الجماهر فى معرفة الجواهر .

١٤ - دلل على أن البَيْرُوني عبقرية نادرة المثال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٥ - ما الهدية التي أهداها البَيْرُوني للسلطان المسعودي ؟ وكيف كافأه السلطان؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ - من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية "

- دَلِّل على عبقرية صلاح الدين الأيوبي العسكرية عند تحريره القدس .

.....

.....

.....

.....

.....

١٧- دُلِّلِ الكاتب على تسامح الإسلام و عظمته ، و احترامه للأديان . وضح ذلك
من خلال دراستك لموضوع " القدس مدينة عربية إسلامية "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| |
| ٧ |

١٨- أحمد شوقي رائد الشعر المسرحى . دلل على صدق هذه المقولة من خلال أعماله المسرحية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٩- تختلف لغة الشعر عند مدرسة الديوان عنها عند الشعراء فى المدارس السابقة . دلل على صدق هذه القضية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٠- تعددت موضوعات الشعر عند مدرسة أبولو . وضح ذلك

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢١- ما الفرق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٢- الحوار هو المظهر الحسى للمسرحية ، والصراع و قوامها المعنوى ، وضح ذلك

.....

.....

.....

.....

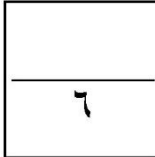
.....

.....

.....

.....

.....



قال البارودي :

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
فاعكف على العلم ، تبلغ شأؤ منزلة
فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مداد ، لا يسقك دم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم

٢٣- الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٤- وضح الخيال في " محفوفة بالعز " " جنة العلم "

.....

.....

.....

.....

.....

٢٥- " الموسيقى عنصر من عناصر الصورة التعبيرية فى التجربة الشعرية له أثره فى تقبل النفس لها وانفعالها بها . وضح ذلك من خلال الأبيات موضحا ألوان الموسيقى فىها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

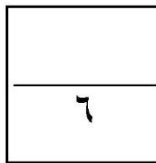
٢٦- " فاعكف على العلم" ما نوع الأسلوب ؟ ما غرضه ؟

.....

.....

.....

.....



من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ، ثم أجب .

"ثم كانت بؤابر الإصلاآ الإلهي أن قلّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وظهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب....."

٢٧- هات معنى " أسا" كما تفهمها من السياق فى الجملة .

.....

.....

.....

٢٨- هات مقابل " عصم " كما تفهمها من السياق فى الفقرة السابقة .

.....

.....

.....

٢٩- هات مفرد " كلوم" كما تفهمها من السياق فى الفقرة السابقة .

.....

.....

.....

٣٠- كيف كانت بدايات الإصلاآ الإلهي فى معالجة قضية الفقر؟

.....

.....

.....

.....

.....

٣١- وضح الخيال فى " قلم أظفار الفقر " مبينا قيمته الفنية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣٢- ما مصدر الموسيقى فى قول الكاتب " قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائر البؤس " ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣٣- ما الاتجاه الأدبى الذى يمثله النص؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣٤- ما خصائص الاتجاه الأدبي الذي يمثله النص ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣٥- هات من النص ما يوافق المعنى الآتي : " لو أدى كل إنسان حق الله المفروض في ماله ، لاستقرت الحياة بسلام على الأرض ولعاش الناس في محبة ومودة ، ولانتهى حقد الحاقدين ولتوقفت دموع البؤساء المنهمرة "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|----|
| |
| ١٠ |

من نص " فى رثاء مى " اقرأ ثم أجب .

- ١- أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صِحَابَ ؟
- ٢- عَوَدْتُنَا هَا هُنَا فَصَلَّ الْخِطَابُ
- ٣- عَرَّشُهَا الْمُنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ
- ٤- مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابُ
- ٥- أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صِحَابَ ؟

٣٦- المراد بـ " عرشها " :

- Ⓐ كرسيتها .
- Ⓑ ملكها .
- Ⓒ أدبها .
- Ⓓ مقامها .

٣٧- معنى " الجناب " :

- Ⓐ الناحية .
- Ⓑ السيادة .
- Ⓒ المنزلة .
- Ⓓ الرعاية .

٣٨- مقابل " مرفوع ":

أ) وضع .

ب) مزحزح .

ج) مهدم .

د) سفيه .

٣٩- ما الدليل على أن الشاعر رفع من مكانة مي الأدبية في المقطع السابق ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٠ - وضح الخيال فى قول الشاعر " عرشها المنبر "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من نص "غربة وحنين" اقرأ ثم أجب .

يا بَنَّةَ الـيَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ مَالُهُ مُولَعًا بِمَنَعٍ وَحَبْسِ ؟
أَحْرَامٌ عَلَى بَلَائِلِهِ الدَّوْحُ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جُنْسِ ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا في خَبِيثٍ مِنَ الْمَذاهِبِ رَجْسِ

٤١- لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٢- ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٣- ما الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُوَلَّعًا بِمَنِّعٍ وَحَبَسَ " ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|----|
| |
| ١٠ |

- اقرأ القطعة الآتية جيداً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

"الشرف الحقيقي هو الذي يناله الإنسان ببذل حياته في خدمة المجتمع البشري، فالعالم شريف لأنه يجلو صدأ العقل جلاء تاماً والحاكم العادل شريف لأنه رسول العناية إلى المظلومين، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف لأنه يؤثر بكرم أخلاقه في عشيرته، ويلقي عليهم القدوة الصالحة بأكثر من درس في الأخلاق الحميدة، فلا شريف إلا عامل لخدمة مجتمعه ولن ترقى البلاد إلا بسواعد رجالها المخلصين"

٤٤- أعرب كلمة "الإنسان" :

.....
.....

٤٥- أعرب كلمة "وصاحب" :

.....
.....

٤٦- أعرب كلمة "القدوة" :

.....
.....

٤٧- أعرب كلمة "المخلصين" :

.....
.....

٤٨- استخراج من الفقرة السابقة : اسم مفعول واذكر فعله.

.....

.....

.....

.....

٤٩- استخراج من الفقرة السابقة : مستثني وأعربه.

.....

.....

.....

.....

٥٠- استخراج من الفقرة السابقة : مفعولاً مطلقاً وبين نوعه.

.....

.....

.....

.....

٥١- استخراج من الفقرة السابقة : خبراً واذكر نوعه.

.....

.....

.....

.....

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : (لا) النافية للجنس وأعرّب اسمها.

.....

.....

.....

.....

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : مضارعاً منصوباً وآخر مرفوعاً.

.....

.....

.....

.....

٥٤- "يسعي العالم لمصلحة أمته" "سوف ينال رضا الله". (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم)

.....

.....

.....

.....

٥٥- "قلما يوجد عالم يجهل ما عليه من واجبات نحو وطنه". وردت (ما) مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

.....

.....

.....

.....

٥٦- "تترفرف" : اجعل هذا الفعل واجب التوكيد مرة، وجائز التوكيد مرة أخرى.

.....

.....

.....

.....

.....

٥٧- "استفادة الغرب بالأعداد العربية" . (ابن الفعل للمجهول وعين نائب الفاعل)

.....

.....

.....

.....

.....

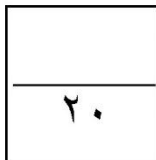
٥٨- كيف تكشف في المعجم عن كلمة "تراثنا"؟

.....

.....

.....

.....



مع أطيب التمنيات بالتوفيق

تعليمات

عزيزى الطالب :

- ١- اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء فى إجابته
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أى سؤال بدون إجابة
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا



- فى حالة إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة (●) وأجبنا الإجابة الصحيحة تحسب إجابتك صحيحة
- فى حالة إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة (●) وأجبنا إجابة خطأ ، تحسب إجابتك خطأ
- فى حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيما لايزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال
- ٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات)
- ٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالا
- ٨- عدد صفحات الكتيب (١٧) صفحة
- ٩- تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها، فهى مسئوليتك
- ١٠- الإجابة بالقلم الجاف

١- اكتب- فيما لايزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر- مقالا تبين فيه لأبناء مصر عن أهمية الأمانة والأخلاق والضمير فى المعاملات بين أبناء الوطن (إجبارى)

اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ ، ٣) فيما لايزيد على ست فقرات متضمنة ما لا يقل على ٢٥ سطرا مراعييا مهارات الكتابة التى درستها

٢- الإنصات الجيد ، والاحترام المتبادل ، من أسس التفاوض الهادف البناء.

٣- حب الله ، والوالدين ، والوطن ، قيم ومبادئ يجب ترجمتها إلى أفعال حتى ترقى الأوطان

| |
|----|
| |
| ١٤ |

٤- كان الصبى لا يخرج ليلة إلى موقعه من السياج إلا وفى نفسه حسرة لأذعة بسبب:

☐ عدم القدرة على معرفة الطريق

☐ بسبب دعوة أخته له للدخول

☐ جهله بحقيقة النور والظلمة

☐ خوفه من الأشباح والعفاريت

٥- عدم تذكر الصبى لمصير السياج والمزرعة والقناة ... دلالة على:

☐ أن ذاكرة الصبى تتسم بالضعف

☐ أن ذاكرة الأطفال غريبة

☐ أن كل شىء تغير من حول الصبى

☐ أن هذه الدنيا ضيقة قصيرة

٦- مواظبة الصبى على الصلاة مرتين يومياً، وصومه شهرين فى العام، وإطعام الفقير، وتلاوة القرآن ل....

☐ ليفى بوعده لأخيه الطبيب

☐ ليتقرب إلى الله

☐ ليحط عن أخيه بعض سيئاته

☐ ليتقرب إلى والديه كى يسافر للأزهر

٧- اذكر بعض دوافع أصحاب السير الذاتية

٨- علل: كان الطلاب يتندرون من صاحب الغرفة ، ثم بين موقفه منهم

٩- ماسر قلق الصبى من امتحانه للالتحاق بالأزهر؟ ولم تحول هذا القلق إلى حسرة لاذعة؟

١٠- كان للشيخ المرفصى رأى فى الفتى الأزهرى ورفاقه وضعه واذكر رأيهم فيه

| |
|---|
| |
| ٧ |

من موضوع : إرادة التغيير اقرأ ثم أجب

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا تمهيدا للنتائج التي سنستخرجها من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف. فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك - حراً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له

١١- مرادف يساير

☐ يسير

☐ يجارى

☐ يسرع

☐ يمضى

١٢- مضاد تعارض

☐ اتفاق

☐ اعتدال

☐ تسالم

☐ تماشى

١٣- جمع : الطريقة

☐ الطرق

☐ الطراقات

☐ الطوارق

☐ الطرائق

١٤- ما الجانبان اللذان لا يوجد تعارض بينهما ؟ وبم استدل الكاتب عليهما؟

١٦- من موضوع : أبو الريحان البيروني
علل: للأمة العربية مركز قيادي في العلم بين الأمم

١٧- بم تستدل على أن البيروني يخدم العلم للعلم؟

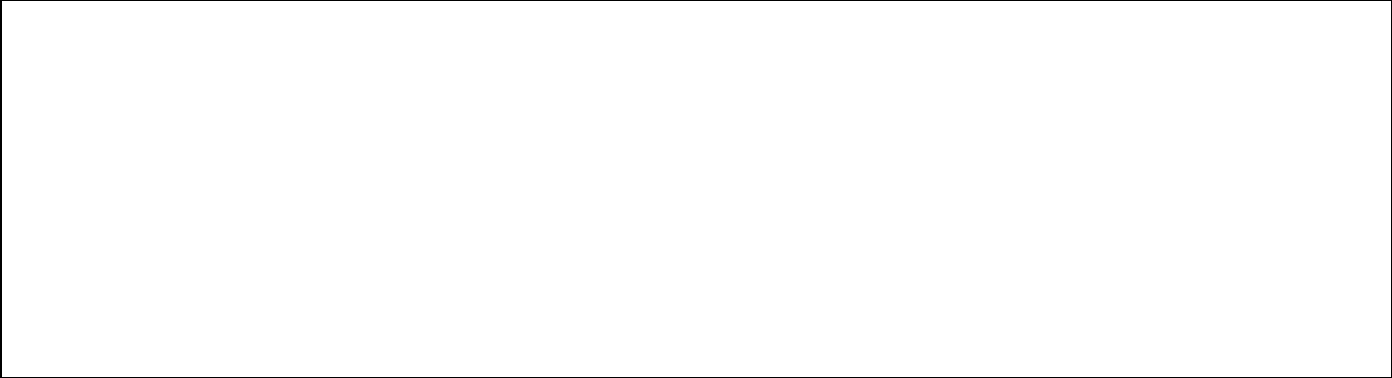
| |
|---|
| |
| ٧ |

- ٨ -

١٨- ما مدى ارتباط تلاميذ البارودي بعصرهم؟ وما مدى تأثير ذلك على شعرهم؟

١٩- علام تقوم الصورة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الوجداني؟

٢٠- علل كانت العصبية الأندلسية أميل في المحافظة ودعم الصلات بين الشعر الجديد والقديم



٢٢- عرف الحكاية فى ضوء مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم



| |
|---|
| |
| ٦ |

- ١٠ -

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العز فى نيل الفرص

واغتتم عمرك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض قلما يبقى وأخبار تقص
فابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص

٢٣- ما الفكرة التي يعرضها الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟

٢٤- عين في البيت الثالث لونا بيانيا وبين سر جماله، وأسلوب قصر وبين وسيلته وفائدته

٢٥- لم أثر الشاعر استخدام الأمر في الأبيات؟

٢٦- ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني؟

كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات..عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغنى فى الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف،فلو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل،وواسى من كفاف،وأثر من قلة لكان ذلك عسيا أن يقر السلام فى الأرض،ويشيع الوثام فى الناس

٢٧- هات مرادف : استقاد من خلال فهمك للسياق

٢٨- هات جمع :كفاف كما تفهما من العبارة

٢٩- ما علاقة قوله (لكان ذلك عسيا...) بما قبله؟

٣٠- ما الطريق الآخر الذى يشير إليه الزيات ؟ وما أثره ؟

٣١- ما البيان فى (إشراف الطمع) ؟ وما سر جماله؟

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| ٣٣- هات من القرة لونا من ألوان الجمال اللفظى وبين سر جماله |
|--|

| |
|---|
| ٣٤- لم فضل الزيـات استخدام الأسلوب الخبرى فى المقال ؟ |
|---|

| |
|---|
| ٣٥- إلى أى لون أدبى ينتمى هذا المقال ؟ وما الذى يحتاجه مثل هذا النوع من كاتبه ؟ |
|---|

| |
|----|
| |
| ١٠ |

بنسيمك الهافى نمزقه
وبموجك الصافى نحرقه
وبكل طير فوق رايية بالحب نغمته تعطرني
وبكل لف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك
وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس علاك
وبكل شىء فوق أرضك ، تحت ظل سماك

٣٦- جمع : نسيم

أنسام ☐

نسام ☐

نسائم ☐

الكل صحيح ☐

٣٧- مرادف : الهافى

الخافق ☐

الخافت ☐

الهادىء ☐

الساكن ☐

٣٨- مضاد : يغرس

يحصد ☐

ينمو ☐

ينزع ☐

يثبت ☐

٣٩- بم يتعهد الشاعر فى هذه السطور لوطنه؟

٤٠- ما لخيال فى قوله (مصباحها قبسا)؟ مبينا سر جماله

فى المضيق العميق.....الأرانب
قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار
إلى الجحر
ترجف بالخوف بين الظلال

٤١- الشعر الحر لا يعنى الانفصال التام عن التراث وضح ذلك من خلال السطور

٤٢- بم توحى الكلمات (قابعة - الظلال)؟

٤٣- تعرف النسر نهايتها ومع ذلك لا يخافون من هجوم الحاقدين اذكر من النص ما يدل على ذلك

عالم الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء يؤذى البشرية. وقد أوشك العلاج هذا أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر. وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع وأي الحج بضع عشرة وأي الصلاة لاتبلغ الثلاثين، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين .

٤٤- أعرب كلمة : كل

٤٥- أعرب كلمة :عناية

٤٦- أعرب كلمة : الثلاثين

٤٧- أعرب كلمة : أي

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة: مفعولا مطلقا وبين نوعه

٤٩- فعلا ناسخا وبين حكم اقتران خبره بأن

٥٠- جملة تقع نعتا وبين محلها الإعرابي

٥١- ممنوعا من الصرف لعللة واحدة وأعربه

- ١٦ -

٥٢- اسم فعل وأعربه

٥٣- نعتا مبنيا وبين محله

٥٤- (بادىء الإسلام البشرية بعلاج الفقر) ابن الفعل للمجهول وبين نوع نائب الفاعل

٥٥- (الزكاة والصدقات كلاهما وجهان لمحاربة الفقر وكلاهما ناجحان)
أعرب (كلاهما) فى المرتين

٥٦- (إن الساعى إلى نشر مبادئ الإسلام هو الأعلى مكانة من غيره) ثن واجمع

٥٧- (إنها رسالة أنقذت العالم) صل (ما) بـ (إن) وأعد كتابة الجملة صحيحة

٥٨- كيف تكشف فى معجمك عن (الإنسانية) ؟

توزيع الملاحظين بصحة البيانات ،
ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .

(اجباري)

[illegible]

٢- لكل معلم دوره في إعادة النظام إلى مدراسنا ، ومؤسساتنا التعليمية وبالتالي قيام المدرسة بواجبها علي أكمل وجه في خدمة المجتمع .

٣- الشباب عماد نهضة الأمم • على سواعدهم ترتقي وبعزائهم تسمو.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.

٤- ولكنه كان يخشي كثيرا من الاهوال قبل ان يصل الي هذه السمكة لـ
(أ) يستمتع بطعم السمك
(ب) يجد بها خاتم سليمان
(ج) يمارس هوايته المعتادة
(د) يلتقي خادمين من الجن

٥- وكان احتياط اخوته واخواته يؤذيه • لانه
(أ) كان يغتاز من هذا السلوك
(ب) كان يشعر بالكبر عليهم
(ج) كان يجد فيه شيئا من الاشفاق مشوبا بالازدراء
(د) كان يجد فيه حنان زائدا

٦- دعاه ابوه شيخا ودعته امه شيخا
(أ) اشفاقا عليه
(ب) تقديرا له
(ج) تعجبا من احواله
(د) لانه حفظ القرآن وان لم يتجاوز التاسعة

٧- ما مظاهر استعداد الصبي لدخول الازهر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١١- من موضوع (ارادة التغيير) :
" ولا تكون ارادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد انمله اذا لم ننقل مواضع
الزهو ، فبدل ان يزهي المرء بنفسه لانه ليس مضطرا للخضوع للقانون
كما يخضع له عامة السواد ، يزهي المرء بنفسه"

١١- جمع " انملة "

(أ) انملات

(ب) انامل

(ج) انمل

(د) نملة

١٢- مرادف الزهو

(أ) الفخر والتكبر

(ب) التعالي

(ج) الازدراء

(د) العزة والشرف

١٣- جملة (كما يخضع له عامة السواد)

(أ) تأكيد لما قبلها

(ب) استدراك علي ما قبلها

(ج) تنويع للمعني

(د) تفصيل للمعني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٤ - وضح فكرة الكاتب التي طرحها في الفقرة السابقة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٥ - علل : مال نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين
سريانها علي الجماهير *

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من موضوع " القدس مدينة عربية اسلامية "
١٦- دال علي عروبة القدس

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٧- علل : رفض عمر بن الخطاب ان يصلي داخل كنيسة القيامة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| |
| ٧ |

١٨- اذكر ثلاثة من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٩- تنوعت مظاهر التطور في شعر شوقي ٠٠ وضح

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٠- لمطران مأخذ علي من سبقه من الشعراء ٠٠ دلل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢١- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٢- ما التغيرات التي طرأت علي عناصر القصة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| |
| ٦ |

٢٣- يقول الشاعر مخاطبا ابناء العروبة ؟

اني اري سبب الفناء وانما
فدعوا مقال القائلين جهالة
وكما لكم هدف فان لمثله
سبب الفناء قطيعة الارحام
هذا عراقي ، وذاك شامي
سعي وغاية صبوتي وهيامي

.....

.....

.....

.....

٢٣- الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجداني ، ناقش ذلك من خلال
الابيات السابقة

.....

.....

.....

.....

٢٤- وضح الخيال في كل من :
اري سبب الفناء - قطيعة الارحام

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٥- ما القيمة البلاغية لـ وغاية صبوتي وهيامي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٦- ما نوع الاسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي له ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|---|
| |
| ٦ |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

٣٠- عرض الكاتب حصرا لرسالة الاسلام • اعرض ذلك باسلوبك وبين كيف عالج الاسلام الفقر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣١- وضح الخيال في : غوائل الفقر مبينا قيمته الفنية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

من نص " غربة وحنين " اقرأ ، ثم اجب
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
كلما مرت الليالي عليه
مستطار اذا البواخر رنت

او اسا جرحه الزمان المؤسي
رق ، والعهد في الليالي تقسي
اول الليل او عوت بعد جرس

٣٦- مضاد : المؤسي

(أ) المحزن

(ب) الكاره

(ج) المسقم

(د) الهاديء

٣٧- مفرد : البواخر

(أ) الباخرة

(ب) الباخر

(ج) المبخر

(د) الابخر

٣٨- مرادف : رق :

(أ) ضعف

(ب) قوي

(ج) لان وسهل

(د) صار عبدا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣٩- ار عرض باسلوبك ما تضمنه سؤال الشاعر لصاحبه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٠- وضح الخيال في : سلا مصر - موضعا سر جماله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من نص المساء اقرأ ثم اجب :

كما كصدي ساعة الامساء
صعدت الي عيني من احشائي
يغضي علي الغمرات والاقذاء

والبحر خفاق الجوانب ضائق
تغشي البرية كدرة وكأنها
والافق معتكر قريح جفنه

٤١- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعلين المضارعين : تغشي ، يغضي ،
والجمل الاسمية في الابيات السابقة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٤٢- ماذا يؤخذ علي الشاعر في استخدام كلمة الاحشاء ، وكيف تلتمس له
العذر؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٣- ناقش كيف شاركت عناصر الطبيعة الشاعر خليل مطران ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|----|
| |
| ١٠ |

٤٤- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم اجب عن الاسئلة التي تليها :
ان مصر اغلي علينا من كل شيء ، كم من راع حرمت مصر وقف مدافعا
عن حماها . ستظل مصر العملاقة رمزا للمجد و الرفعة وسيبقى شعب
مصر رافعا رايات العزة والفخر ، رافضا لكل الوان الاستغلال وانواع
الاستعلاء .

٤٤- أعرب كلمة : أ غلي

.....
.....
.....
.....

٤٥- أعرب كلمة : مدافعا .

.....
.....
.....
.....

٤٦- اعرب كلمة : رمزا

.....
.....
.....

٤٧- اعرب كلمة : رايات

.....
.....
.....
.....

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة :
مصدرا لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٤٩- استخرج من الفقرة السابقة : سيغة مبالغة واذكر وزنها

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٥٠- اساخرج من الفقرة السابقة اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : اسما منقوصا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : اسما ممدودا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ٥٤- يمنح الرئيس العالم المتميز وسام الاستحقاق •
ابن الفعل للمجهول وحدد نائب الفاعل •

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ٥٥- وقف الجندي المصري الشجاع
ضع مكان النقط اسم هيئة واضبطه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ٥٦- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب :
يحرص المؤمن علي الإستغفار

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٧- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب :

قال الحكيم : أن الصمت حكم وقليل فاعله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥٨- كيف نكشف في معجمك عن كلمة : الاستعلاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| |
|----|
| |
| ٢٠ |

مع اطيب التمنيات بالتوفيق

نموذج استرشادي تدريبي لشهادة إتمام الدراسة ث.ع

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

نموذج ثانوية عامة

3

عدد أوراق الإجابة (١١) ورقة

بِخَلَّافِ الْغُلَافِ

وعلى الطالب مسؤولية المراجعة

والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

مجموع الدرجات

[illegible]

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف :

امضاءات المراجعين :

عدد أوراق الإجابة (١١) ورقة

بخلاف الغلاف

وعلى الطالب مسئولية المراجعة

والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

وزارة التربية والتعليم

نموذج استرشادي تدريبي لشهادة إتمام الدراسة ث.ع

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

اسم الطالب (ربيعاً) /

المقدمة:

رقم الجلوس :

الإشارة :

المحافضة :

-1



-2

توقيع الملاحظين بصحة البيانات :
ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .

تعليمات :
عزيزي الطالب:

- ١- اقرأ التعليمات جيدا سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو في مقدمة الأسئلة ، وفي ضوءها أجب عن الأسئلة .
- ٢- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدا قبل البدء في إجابته .
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد :
- عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا .



- في حالة إذا ما أجببت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجببت الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتك صحيحة.
 - في حالة إذا ما أجببت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجببت إجابة خطأ ، تُحسب إجابتك خطأ.
 - في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجاباتك كلها خطأ.
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال .
 - ٥- الأسئلة المقالية الشبيهة بالموضوعية وهي في النصوص تشمل : تحديد نوع الصور الخيالية ، أو المحسنات البديعية ، وسر الجمال فيها ، وكذلك الأساليب وقيمتها البلاغية ، وفي النحو تشمل : الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعجم ، يتم تقدير الإجابة الأولى فقط .
 - ٦- يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما يكتبه الطالب من فكر او عناصر كمسودة خاص به.
 - ٧- زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .
 - ٨- الدرجة الكلية للامتحان (٨٠) درجة .
 - ٩- عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالاً .
 - ١٠- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٢) صفحة .
 - ١١- تأكد أن عدد صفحات كراسة الامتحان كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

١. اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام المياه. (إجباري)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

ب- الأمية خطر داهم يهدد الوطن ، وكثير مما يبطئ مسيرتنا ويستنزف مواردنا يعود إلى تلك الأمية التي تجعل أصحابها عبئاً على الدولة ، وعلى الآخرين .

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



A large rectangular area containing 15 horizontal dotted lines, intended for writing or drawing.

٣. اجتمع للصبي - وهو في القرية - مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض لأنه :

- أ) اكتفى بالتردد على الكتاب.
- ب) كان مضطرب الشخصية.
- ج) أخذ العلم من مشايخ مختلفين.
- د) فهم العلم فهماً خاطئاً.

٤. حرص الصبي وابن خالته على حضور درس المنطق بعد المغرب

- أ) حباً في علم المنطق.
- ب) استجابةً لنصح أخيه.
- ج) تسليّةً وتسريةً عن نفسه.
- د) تقليداً لشباب الأزهر الكبار.

٥. أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) كيف توطدت الأواصر بين الحزن وبين الأسرة بعد وفاة الفتاة الصغيرة ؟
- (ب) سافر الفتى الأزهرى إلى القاهرة دون أن يأخذ الصبي معه، فبم أشار قبل سفره ؟

٦.

علل: رفض الكاتب أن يحدث ابنته عن طفولته .

٧.

كان أذان العشاء يمثل انفراجة للوحشة التي يعيشها الصبي ، وضح ذلك .

٨.

أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

- (أ) ذهب الصبي إلى درس الحديث ، ولكنه لم يسمع منه شيئاً .
- (ب) رغب الصبي في البقاء في القاهرة رغم مجيء إجازة الصيف .

من موضوع " أبو الريحان البيروني " اقرأ ، ثم أجب :

" وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله..."

٩- معنى " واتتها " :

- أ) صدمتها.
- ب) تهيأت لها.
- ج) جدتها.
- د) حاصرتها.

١٠. مضاد " المستحيل " :

- أ) الممكن.
- ب) المتحقق.
- ج) الموجود.
- د) المعروف.

١١. بم تفسر : قدرة الأمة العربية على نقل علوم الأمم الأخرى ؟

١٢. أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، وضح ذلك .
(ب) تحدث عن زيارة البيروني للهند في حديثه ، ونتيجتها .

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " اقرأ ، ثم أجب :
" وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة " عمر بن الخطاب " إلى بيت المقدس قادمًا من
المدينة المنورة ، وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده
المشهور بالعهد العمرية "
١٣ - الذي شرع في بناء المسجد الأقصى هو :

- Ⓐ نور الدين محمود .
Ⓑ عماد الدين زنكي .
Ⓒ عبد الملك بن مروان .
Ⓓ الوليد بن عبد الملك .

١٤. الذي قضى على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر هو :

- Ⓐ خالد بن الوليد .
Ⓑ صلاح الدين الأيوبي .
Ⓒ محيي الدين بن الزكي .
Ⓓ عمر بن الخطاب .

١٥. عبر بأسلوبك عما نصت عليه العهدة العمرية .

١٦. أجب عن (أ) أو (ب) :

علل:

(أ) القدس مدينة عربية .

(ب) أبى عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة .

١٧. ما الذي ترتب على ترسخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي ؟

١٨. أجب عن (أ) أو (ب) :

بم تفسر :

- (أ) اختلاف نظرة الديوانيين عن نظرة الإحيائيين للشعر ؟
(ب) تأثير شعراء مدرسة أبولو بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين ؟

١٩. أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟
(ب) تحدث عن أنواع الشخصية في المسرحية ، من حيث الحجم .

قال الشاعر:

إن الحياة قصيدة ، أبياتها
أين القصور الشامخات وأهلها
لو أن حيًّا خالدٌ بين الورى
اجتاحت الأيام أكرم أهلها
أعمارنا، والموت فيها القافية
باد الجميع فهل ترى من باقية ؟
ما مات هارون ومات معاوية
فكأنهم أعجاز نخل خاوية
٢٠- " للشاعر رؤية عن الحياة قَدَم الدليل على صدقها " ، وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢١- وضح الخيال وسر جماله في : " الحياة قصيدة " .

٢٢- بم يوحى كل من : " القصور الشامخات " ، " اجتاحت الأيام " ؟

من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ، ثم أجب :

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه.. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً ؛ فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقة، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة، كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة..." .

٢٣- هات جمع " سلسلة " .

٢٤. هات مقابل " صارع " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٥. هات معنى " ذبالة " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٦. أشارت الكاتبة في الفقرة السابقة إلى أبرز ما ميز طبيعة العقاد، اعرض ذلك بأسلوبك .

٢٧

وضح الخيال في " صارع الرجل الزمن " ، ثم بين قيمته الفنية .

٢٨

وضح العلاقة بين عبارة " الكفاح الأدبي والسياسي والمادي " وما قبلها.

٢٩

علل: اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبري في الفقرة السابقة .

٣٠. أجب عن (أ) أو (ب) :

علل:

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين .

(ب) تحقق التكوين الفني لهذا المقال .

من نص " في رثاء مي " اقرأ ، ثم أجب :

سائلوا النخبة من رهط النديّ

أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟

الحديث الحلو واللحن الشجي

والجبين الحر والوجه السني

أين ولى كوكباه ؟ أين غاب ؟

٣١- مرادف " النخبة " :

أ) الكثرة.

ب) الفريق.

ج) الصفوة.

د) الأغنياء.

٣٢. جمع " الحديث " :

أ) الأحداث.

ب) الأحاديث.

ج) الحوادث.

د) المحدثون.

٣٣. " فاض الحزن ، فشابت الحسرة كلمات الشاعر ، وعدد مآثر الفقيده " ، وضح ذلك بأسلوبك.

٣٤. أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) وضع الخيال في " اللحن الشجي " ، مبينا قيمته الفنية .
(ب) وضع نوع الأسلوب في قوله : " سائلوا ... " ، مبينا غرضه البلاغي .

من نص " من أنت يا نفسي ؟ " اقرأ ، ثم أجب :

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْزِي الثَّلْجَ عَنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ
أَوْ سَمِعْتَ الرِّيحَ تَغْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التَّلَلِ
تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَةً
وَأُنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَةٌ
فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهُ
هَلْ مِنَ الرِّيحِ وَلَنْتِ ؟

٣٥ - الغرض البلاغي للاستفهام " هل من الريح ولدت ؟ " هو إظهار :

- (أ) التحسر والخوف .
(ب) الإنكار والتهديد .
(ج) الحيرة والقلق .
(د) الألم والحزن .

٣٦. الصورة الخيالية في : " وأناديك " :

- (أ) استعارة مكنية .
(ب) استعارة تصريحية .
(ج) كناية .
(د) تشبيه .

٣٧. يرتكز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة على نمط ثابت ، وضح ذلك من خلال المقطع السابق .

٣٨. أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة.
(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدا إلى تحليلها.

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" الإخلاص في العمل سر تقدم الأمم ، فلقد خلقنا الله - عز وجل - لنعمر هذا الكون ، ونسمو بأنفسنا وبمجتمعاتنا ، ونطورها وننعم بالرفي ورغد العيش ، ولن يكون هذا التعمير إلا بالعمل المخلص المتقن ، ولننظر إلى تلك الدول الكبرى التي سبقتنا ، ولنسأل أنفسنا : لماذا سبقتنا ؟ وسنجد في إجابتنا الصادقة صلاحاً لمجتمعنا " .

٣٩ - أعرب كلمة " سر " :

٤٠. أعرب كلمة " التعمير " :

٤١. أعرب كلمة " ننظر " :

٤٢. أعرب كلمة " صلاحًا " :

٤٣. استخرج من الفقرة السابقة: مصدرًا لفعل رباعي ، واذكر فعله.

٤٤.

استخرج من الفقرة السابقة: ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه

٤٥.

استخرج من الفقرة السابقة: اسم مكان ، واذكر فعله .

٤٦.

استخرج من الفقرة السابقة: اسم مفعول ، واذكر نوعه .

٤٧.

" المصريان كلاهما مخلص " ، اجعل " كلاهما " توكيداً معنوياً ، وغير ما يلزم .

٤٨. صحح الخطأ في الجملة التالية ، مع ذكر السبب : إنما المصريين بناء الوطن .

٤٩. " علينا أن نخلص الإخلاص كله للوطن " ، اجعل ما تحته خط نائباً عن المفعول المطلق .

٥٠. كيف تكشف في معجمك عن كلمة " سنجد " ؟

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،

[illegible]

[illegible]

مسودة

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

نموذج ثانوية عامة

Σ

عدد صفحات الإجابة (٢٢) صفحة

بخلاف الغلاف

وعلى الطالب مسئولية المراجعة

والتأكد من ذلك قبل تسليم الكرسي

مجموع الدرجات

[illegible]

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف :

إمضاءات المراجعين :

عدد صفحات الإجابة (٢٢) صفحة

بخلاف الغلاف

وعلى الطالب مسئولية المراجعة

والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

وزارة التربية والتعليم

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

اسم الطالب (رابعيا) /

المقدمة

رقم الجلوس :

الإشارة :

المحافظة :

-1

-2-

توقيع الملاحظين بصحة البيانات :
ومطابقة عدد صفحات كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .

تعليمات مهمة

- عدد صفحات كراسة الامتحان : (٢٢) صفحة .
- عدد أسئلة كراسة الامتحان : (٥٠) سؤالاً .
- زمن الاختبار : (ثلاث) ساعات .
- الدرجة الكلية للامتحان : (٨٠) درجة .
- تأكد جيداً من عدد صفحات كراسة الامتحان ، و ترقيم الأسئلة ، فهي مسؤوليتك .

عزيزي الطالب:

١. اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو في مقدمة الأسئلة ، وفي ضوءها أجب عن الأسئلة.

٢. اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته .

٣. استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، ولا تستخدم مزيل الكتابة .

٤. يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة بك ، لا تدخل ضمن التقدير ، ولا تحاسب على تركها .

٥. تعتبر الإجابة ملغاة إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة في الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) ، وفي حالة حدوث ذلك يجب عليك أيها الطالب أن تكتب كلمة (ملغاة) أمام أى اختيار زائد عن المطلوب حتى لا تفقد درجة السؤال في حال كانت الإجابة صحيحة .



ملغاة

٦. عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة ، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى ، يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها في المكان المخصص للإجابة عن السؤال الأصلي.

٧. بالنسبة للأسئلة المقالية فإن إجابتك عنها بإجابتين سوف يتم تقديرها ، وفي الأسئلة الاختيارية منها أجب عن (أ) أو (ب) فقط ، وسيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :
في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البديعية وسر جمالها ، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) ، وفي النحو : (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم).

اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - حول مضمون البيت التالي :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال . (إجباري)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات

، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

أ- إن اهتمام القيادة بالشباب والتواصل معهم والاستماع إلى أفكارهم في المؤتمرات

الوطنية خطوة إيجابية ، لخلق جيل جديد قادر على القيادة وتحمل المسؤولية .

ب- الدعوة إلى حماية البيئة ، وحفظ نظام الطبيعة ، وعدم العدوان عليها ، هي دعوة

راقية من أجل المحافظة على مجتمعنا من التلوث .

Blank area for writing answers, featuring horizontal dotted lines.

٣. عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفي نوعاً من :

أ) التركيز .

ب) الخيال .

ج) الموضوعية .

د) التوضيح .

٤. " علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس ... " هذا التعبير يؤكد على :

أ) شدة تأثيرهم على عقول الناس .

ب) نشر المذاهب الفقهية .

ج) منزلة هؤلاء العلماء العلمية .

د) مساهمتهم في القضايا الاقتصادية .

٥. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر :

(أ) حب الصبي الوقوف بجانب السياج مساء ؟

(ب) أمنية الصبي أن يهبط إلى القناة ؟

٦.

اذكر - بإيجاز- مظهرين من مظاهر استعداد الفتى الأزهرى وأهله لخطبة يوم الجمعة .

٧.

وازن بين صوت شيوخ الأزهر وقت الفجر ، ووقت الظهر .

٨.

أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على :

(أ) حب طلاب العلم للإمام محمد عبده .

(ب) سعادة الصبي بخبر حضور ابن خالته إلى القاهرة .

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ، ثم أجب :

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدًا من هذا النصيب في التاريخ
الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، و لا حاجة هنا أيضًا إلى الإسهاب في بيان
المراجع و الأسانيد ... "

٩- جمع " نصيب " :

- أ أناصيب .
- ب أنصباء .
- ج نواصب .
- د أنصآب .

١٠. مضاد " الإسهاب " :

- أ التوكيد .
- ب التوثيق .
- ج الإيجاز .
- د التعليق .

١١. وضح مدى تأثير العالم بحضارة العرب .

١٢. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

ما الذي ترتب على :

(أ) اختراع العرب رقم " الصفر " ؟

(ب) المنزلة الوسطى للحضارة العربية ؟

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ، ثم أجب :

" ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ، وهذا مما يفتح الباب واسعا أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له... " .

١٣ - جملة " ليستنبط من أنواع " أفادت :

أ) التوكيد .

ب) التنويع .

ج) التعليل .

د) الترجيح .

١٤. استنباط العلوم يكون :

أ) فيما ورد فيه نص .

ب) فيما لم يرد فيه نص .

ج) عشوائيا .

د) بالاتفاق .

١٥.

ماذا نتعلم من كثرة مشاورة الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً ؟

١٦. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل:

- (أ) دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى .
 (ب) العلم في الإسلام لا يعني العلم بأحكام الدين وآدابه فقط .

١٧.

علل : تحول شوقي من المديح إلى التاريخ في قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل " .

١٨. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين ؟

(ب) لماذا ظهرت النزعة الروحية في شعر المهاجر ؟

١٩. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) متى يتأثر البناء الفني للقصة القصيرة في رأي الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ؟

(ب) حدد نوع الصراع في مسرحية " أهل الكهف " لـ توفيق الحكيم ، ثم اذكر نوعا آخر من أنواع الصراع المسرحي .

اقرأ ثم أجب :

قال البارودي يرثي زوجته :

أَيْدَ الْمُنُونِ ! قَدَحْتَ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطَرْتَ أَيَّ شَعْلَةٍ بِفَوَادِي
أَوْهَنْتَ عَزْمِي وَهُوَ حَمْلَةٌ فَيَلْقَ وَحَطَمْتَ عَوْدِي وَهُوَ رَمَحُ طِرَادٍ
لَمْ أَدْرِ هَلْ خَطَبُ أَلَمٍ بِسَاحَتِي فَأَنَاحَ ، أَمْ سَهْمٌ أَصَابَ سَوَادِي
(قَدَحْتَ : أَشْعَلْتَ النَّارَ . أَطَرْتَ : نَشَرْتَ . طِرَادٍ : الصَّيْدُ)

٢٠- الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية ، وامتزاجه بالفكر دليل على صدق التجربة وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢١- وضح الصورة في قوله " وهو رمح " مبينا سر جمالها .

٢٢- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً، وبين الغرض البلاغي منه .

من نص " الكنيسة نورت " اقرأ ، ثم أجب :

" من أكثر تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، و ذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، و داخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء ، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر ، إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك .. " .

٢٣- هات معنى " التصاقاً " .

٢٤. هات جمع " الحافة " .

٢٥. هات مقابل " يبين " .

٢٦. رصد الكاتب في الفقرة السابقة ذكريات ملتصقة بذاكرته ، عبر عن ذلك بأسلوبك .

٢٧.

وضح الخيال في " مدفع رمضان الرابض " ، مبيناً سر جماله .

٢٨.

ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها من خلال عنوان القصة ؟

٢٩.

أيهما أجمل ولماذا : " لا يبين منه شيء " أو " لا يبين شيء منه " ؟

٣٠.

أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) للكاتب في هذه القصة رؤية لها بُعد تاريخي ، وضح ذلك .

(ب) " التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة " ، ناقش

ذلك من خلال قصة " الكنيسة نورت " .

من نص " في رثاء مي " اقرأ ، ثم أجب :

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ ؟
عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخِطَابُ
عَرْشُهَا الْمَنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابُ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابُ
أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ ؟

٣١- مرادف " المحفل " :

- أ) المنبر.
- ب) المجلس.
- ج) المسرح .
- د) المدرج .

٣٢. مضاد " مستجاب " :

- أ) موقوف .
- ب) معروض .
- ج) مرفوض .
- د) منتظر .

٣٣. ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من " مي " في صالونها الأدبي ؟

٣٤. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) حدد نوع الخيال في " عَرَّشُهَا الْمَنِيرُ " مبينا سر جمالها.

(ب) حدد من السطر الأول أسلوبا إنشائيا ، مبينا غرضه البلاغي .

من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ، ثم أجب :

مهما استبد الليل يا وطني

بك أنت - كالرؤيا - نبده

بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار

مثل النار نحصد

بنسيمك الهافي نمزقه

وبموجك الصافي نحرقه

٣٥- نوع الصورة في " الليل " هو :

(أ) كناية .

(ب) تشبيه .

(ج) استعارة مكنية .

(د) استعارة تصريحية .

٣٦. الغرض البلاغي للنداء " يا وطني " :

(أ) التنويع .

(ب) التعظيم .

(ج) التعجب .

(د) الإنكار .

٣٧. " تكشف الأسطر السابقة عن عزيمة لتحقيق هدف " ، وضح ذلك من خلال شرح الأبيات .

٣٨. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) حدد أربع سمات لمدرسة أبولو تحققت في هذه القصيدة .
 (ب) " نوع الشاعر في موسيقى القصيدة " ، وضح كيف جاءت .

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" التقدم في مجال علم الطبيعة إنجاز لا تقوى عليه إلا العقول المدربة ، فقد صممت أنظمة البحث ارتكازاً على مفاهيم علم الطبيعة . والمشتغلون بها عليهم أن يستثمروا هذه العلوم في خدمة البشرية ، وأنت أيها العالم كن فطناً لهدفك الأسمى الذي تسعى من أجل تحقيقه ، وليكن بحثك ملبياً لاحتياجات الإنسانية في نهضتها ."

٣٩- أعرب كلمة " إنجاز " :

٤٠. أعرب كلمة " أنظمة " :

٤١. أعرب كلمة " العلوم " :

٤٢. أعرب كلمة " الإنسانية " :

٤٣. استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل خماسي ، واذكر فعله .

٤٤.

استخرج من الفقرة السابقة : صيغة مبالغة ، واذكر وزنها .

٤٥.

استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب المنع .

٤٦.

استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا مؤولاً ، وحدد موقعه الإعرابي .

٤٧.

لماذا كسرت همزة (إن) في الآية الكريمة التالية : " والعصر إن الإنسان لفي خسر " ؟

٤٨. صحح الخطأ في الجملة التالية " كلتا الطالبتان ناجحتين " .

٤٩. حول " كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة التالية ، ثم اضبط تمييزها .
(كم من علماء حددوا أهدافهم !) .

٥٠. كيف تكشف في معجمك عن " المدربة " .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

إجابة كراسة إجابة الثانوية العامة

ج ٤ بعد العشاء

ج ٥ سابع ثلاثة عشر

ج ٦ كاتب المحكمة الشرعية (حنفى المذهب

ج ٧ - : ما مظاهر اهتمامها :

١ - كانت أمه مشفقة عليه من الحسد

٢ - نهضت إلى البخور و طافت به البيت حجرة حجرة و تهتمهم بكلمات لا تفهم

ج ٨ تحدث عن استقبال أهل القرية للصبي الشيخ .

ج : لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها سنة إنما كان يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك ، في فتور وإعراض و إذا حدثوه فللسؤال عن أخيه الشيخ فقط فهو بلا قيمة في نظرهم .

كيف عبر الصبي القناة؟ وما الذى وجد خلفها؟

ج ٩ عبر الصبي القناة على كتف أحد إخوته، وقد وجد هناك شجرات التوت التى أكل منه.

سـ لماذا تغيرت نظرة الصبي إلى خاتم سليمان؟

-لأنه وجه نفسه يعبر القناة دون الحاجة إلى خاتم سليمان الذى تخيله قبل ذلك قادراً على تحقيق المعجزات له..

ج ١٠ : بم وصف الكاتب (طه) هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو فى الثالثة عشرة من عمره ؟

ج : كان نحيفاً شاحب اللون - مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى- يرتدي عباءة قذرة و طاقية تحول بياضها إلى سواد قاتم - قميصه اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام - حذاءه قديم مرقع - واضح الجبين مبتسم الشغل لا متألماً ولا متبرماً ولا مظهرأ ميلاً إلى لهو - ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التى تغطى عادة وجوه المكفوفين

ج ١١ التطويل

ج ١٢ أنصباء

ج ١٣ انحسار

ج ١٤

- يسمون " الأربعاء " بيوم " عطارد " ويوم " الخميس " بيوم " المشتري " ويسمون يوم " الجمعة " بيوم " الزهرة " ويوم " السبت " بيوم " زحل " ويجعلونه نهاية المطاف .

- ويدل على أثر العرب العظيم عليهم ؛ لأنهم يروون أقوال العرب الأقدمين ويحتفظون بأثرهم .

- يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء

تقول الدكتورة "سجريد هونكه" إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب

جـ ١٧ يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم هو الأعلى كعباً والأرسخ قدماً في علمه وفنه وهم : ابن سينا ، وابن الهيثم ، والبيروني .

أما العصر الذي نشأوا فيه هو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس

الأدب

س ١٨ : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

ج : بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

س ١٩ : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

ج : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي ، وهم يقصدون بذلك الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ؛ بحيث لا يكون البيت وحدة القصيدة ، بل هي وحدة متماسكة في موضوع واحد ، فلا تتعدد الأغراض ، ولا تتنافى (تتنافر وتختلف) الأجزاء ، بل تأتلف (تتجمع) تحت عنوان للقصيدة ، فلا يجوز حذف بيت منها أو نقله من موضعه ؛ لأن ذلك يخل بها .

٢٠ دلل على أن نجيب محفوظ وصل بهذا الفن إلى ذروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله .

ج : الدليل أن نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦م) قد وصل إلى ذروة الإبداع فيه حصوله على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

- ومن أشهر أعماله : الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

٢١ : ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

ج : خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون :

١- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي :

٢- الاعتماد على التجربة الذاتية والحوار الداخلي كقول إبراهيم ناجي :

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء (كالعطر القمري - والخيال المجنح - الشفق الباكي - أغاني الكوخ - والجلسة الخضراء - ووراء الغمام) .

٤- الميل إلى التجسيد والتشخيص في صور هم الشعرية ،

٥- الميل إلى الرمز والكلمات الرشيقة مثل " عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات " فضلاً عن استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : " الكرنفال - فينوس- أوزوريس - إخناتون " .

٦- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل : أطياف الربيع - وأشعة وظلال - والينبوع لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، وأغاني الرعاة لأبي القاسم الشابي .

٧- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٨- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والأمل والحنين والذكريات ومعاناة الحياة وظلمها ، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون ، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً .

٢٢ س ٦ : " القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة نظر الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ؟

ج : يتأثر بناؤها الفني عندما نحاول حذف جملة أو عبارة بل كلمة منها ، وقد يكون ذلك الرأي من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

٢٣ - إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجابة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر ، فالمكانة العظيمة التي تحتلها مدينته " الإسكندرية " في نفسه امتزجت بعاطفة الحب الجياشة لديه فجاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروك وأنت تقرؤها .

٢٤ - العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي الحب لبلده فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ :

" أحبك - ربيع - القلوب - نور - فجر - الضياء - أعانق - الفؤاد "

٢٥ - جعل الشاعر من مدينته حبيبة يناجيها بقوله : " أنت "

- جعل من فؤاده مسكناً لهذه الحبيبة

- والقيمة الفنية هي الإحياء بالمكانة الفريدة التي تحتلها مدينة الشاعر في قلبه إلى جانب توضيح المعنى وإبرازه في صدق .

٢٦ - أعانق في مقلتيك الأمل

وَكَلَّ الْبِلَادَ سِوَاكَ طَلَل

٢٧- يوحى التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابة

٢٨ - كناية عن الفراغ الممتد قبل الزحام وقبل التعدي على النهر وضفته فلم تكن تحجبه مبان شاهقة ولا تعديات ، وكان الاستمتاع بالنهر متاحاً للجميع

٢٩ - أزمنة ، أزمن

٣٠ - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

كان نهر النيل متاحاً للجميع فلا تحجبه مبان شاهقة أو أسوار وكان أهالي إمبابة يغادرون - في ليالي شهر رمضان - حوارهم حاملين الحصر والأواني وحوانجهم الأخرى ؛ ليقضوا سهراتهم طوال شهر رمضان المبارك على شاطئ النيل الساحر الممتد ، وأولادهم يلهون ويستمتعون ، أما هم فحديثهم وسمرهم ممتد طوال الليل يتبادلون فيه أكواب الشاي حتى تجيء ساعة السحور فيجمعون حوانجهم ويعودون إلى منازلهم

٣١ - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحوار) ؟ وما سر جماله ؟

نوع الخيال في : (يغادرون الحوار) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣٢ :

- المحسنات :

١ - (يغادرون - يعودون) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢ - (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

٣٣ - بم يوحى التعبير بـ (هم يتسامرون ويشربون الشاي)

- يوحى التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابة

٣٤ - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

البداية بكلمة (زمان) توحى بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، ولإيحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذاكرات طيبة عطرة أفتقدناها في عصرنا الحاضر.

٣٥ - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة

عميقة الجذور بين عنصرى الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل الدائم في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإثارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

- ١ - افتتاح النص باعتراف وإقرار صريح من الشاعر بحب وعشق الوطن في قوله : أهواك يا وطني .
- ٢ - مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي أماله وطموحاته وأشوقه ؛ ليصبح السطر الأول هو مجمع النص ... ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شيء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا المتمنى .
- ٤٠ - رسم الشاعر في السطور الشعرية لوحة كلية تجسم مشاعره الفياضة عشقاً للوطن .
- أجزاؤها "عناصرها" : الشاعر والطير - موج النهر - الرعيان - الصخور - الرياح .
- خطوطها الفنية " أطرافها " : (صوت) نسمعه في (لحن - أعزفه - صفق الموج - شدو الرعيان) ، و (لون) نراه في (الموج - العشب - الصخرة) ، و(حركة) نحسها في (موج النهر - خطا الرعيان - الرياح) . وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .
- ٤١ - - يتوسل به إلي استعراض صفات مي منها ما هو حسي مثل: (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاعة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل: (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فلجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي طاهر وهي صفة معنوية
- ٤٢ - - عبر بـ(سَانِلُوا النُّخْبَةَ) ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدانها ، ولبيان مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفطاحل الأدب.
- تكرار الاستفهام (أين مي ؟) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أحزنه غيابها.

٤٣ - وَيَكْ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدِيكَ

وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

٤٤ - تلك اسم إشارة مبني في محل رفع خبر

٤٥ - مسلمين : بدل مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم

٤٦ - التسامح : فاعل مرفوع بالضمّة

٤٧ - المصريون : نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

٤٨ - راسخة - قيمها

٤٩ - أيها (أي) نداء ما فيه الـ

٥٠ - (الكاف) في قوله أعظمك في محل نصب مفعول به

٥١ - تسمُ - مجزوم بحذف حرف العلة

٥٢ - مصر في قوله (شعب مصر)

٥٣ - صخرة - مفرد

٥٤ - أي إنسان يسع للحق يقل الصدق

٥٥ - اللاعبين كلاهما محترفان

٥٦ - حرى العلم أن يتقدم في جميع دول العالم

٥٧ - إنما المصريون متحدون

٥٨ - باب (أ) مع (ر) ثم (خ)

نموذج الإجابة لكراسة الامتحان

أولاً: التعبير

- ١- التعبير الوظيفي الإجباري (أربع درجات)
- ٢- أو ٣- التعبير الإبداعي (عشر درجات)
- المقدمة (١)، الخاتمة (١)، أربعة فقرات لأربع أفكار (٤ درجات)، الأخطاء اللغوية والإملائية وعلامات الترقيم (٢)، الأسلوب والتضمن (٢)، يخصم نصف درجة للخطأ الواحد حتى ولو تكرر.

ثانياً : القراءة (أربع عشرة درجة)

- من كتاب الأيام : ٤- بسبب دعوة أخته له للدخول (١) ٥- أن ذاكرة الأطفال غريبة (١)
- ٦- ليحط عن أخيه بعض سيئاته (١)
- ٧- الحنين إلى الطفولة - مراجعة التاريخ والذات - تقديم مثال يحتذيه الشباب - تحدى الحاضر - الانتقام من الحاضر (١)
- ٨- لدعائه العلم وخاصة علم (العروض، فإذا ماتعرضوا لبيت من الشعر، كان ساكن الغرفة أسرع إلى تقطيعه، وورده إلى بحر البسيط ولا شيء غيره، فهو لا يعرف غيره، لذا كانوا يتندرون منه/أما ساكن الغرفة يعلم ذلك منهم، ولكنه كان يبتسم لهم. (١)
- ٩- لأنه لم يخبر بذلك، فلم يتهياً للامتحان، ولو أنبىء به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم، لذلك سعى للامتحان خائفاً أشد الخوف مضطرب النفس، وذهب عنه الوجل فجأة حينما سمع أحد الممتحنين يدعوه (أقبل يا أعمى) فتحول هذا القلق إلى حسرة لاذعة. (١)
- ١٠- رأى الشيخ المرصفي أنهم غير مستعدين لهذا الدرس لأنه يحتاج إلى الذوق، ولا يحتمل الفنقلة، أما هم فقد ساء ظنهم به، فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح ولا بارعا فيه، وإنما هو صاحب شعر ينشد وكلام يقال ونكت تضحك ثم لا يبقى منها شيء. (١)

من موضوع : إرادة التغيير

- ١١- يجارى (١) ١٢- اتفاق (١) ١٣- الطرائق (١)
- ١٤- الجانبان هما: العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للجماعة في رسم الأهداف (نصف درجة)
- واستدل الكاتب عليهما بالقواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يتحرك بالكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب
- ودليل آخر: قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب أو قارئ لها، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلا أو يرفع مفعولا به، لكن لا يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد.
- (نصف درجة) لأى دليل منهما
- ١٥- تحقق إرادة التغيير الهدف منها إذا وحدنا في أذهاننا توحيدا تاما بين الملك الخاص والعام، فتلك من

أولى القيم التي لابد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص مانكون على الملك الخاص، وأشد إهمالا للملك العام. (١)

من موضوع : أبو الريحان البيروني

١٦— لأنها نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية، والهندية، والسريانية، ومن ومن المستحيل أن تتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله (١)

١٧— حينما أهدى البيروني إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم)، فكافأه السلطان وأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود الفضة، فردها البيروني قائلا: إنه إنما يخدم العلم للعلم. (١)

ثالثا : الأدب (ست درجات)

١٨— معالجة مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي — التعبير عن روح عصرهم اجتماعيا وثقافيا وفكريا وأخلاقيا — اتجهوا للشعر القصصي والمسرحي — الاهتمام بالتجارب الذاتية والتنوع في الأغراض — اتجهوا للسهولة والوضوح متأثرين بالصحافة — الاهتمام بالناحية البيانية وجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى وبذلك يكونون قد واءموا بين اتجاهين هما: الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم، فازدادوا اقتربا من القراء (٢)

١٩— تقوم الصورة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الوجداني على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة، وتتطلق الصورة الفنية من الوجدان (١)

٢٠— وذلك لأنهم عاشوا بين مهاجري إسبانيا في أمريكا الجنوبية، وفيهم أدباء وشعراء يذكرون مجد العرب في الأندلس (١)

٢١— ظهرت الرواية في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين، ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور: محمد حسين هيكل (١)

٢٢— الحكاية هي جسد المسرحية وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع الذي يتم بتوزيع الأحداث بين الشخصيات، ودقة ترتيبها، والتدرج بينها، بحيث يوجد بينها نوع من الحتمية المنطقية، ومثال ذلك: فكرة البطولة التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية

(ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم . (١)

رابعا: البلاغة (ست درجات)

٢٣— يحث الشاعر الإنسان على أن يغتنم شبابه قبل هرمه، وينتهاز الفرصة المواتية له، لأن بلوغ المجد والعز في انتهاز الفرصة، وأن للوصول إلى الشيب يقلل الفرصة لدى الإنسان، ويعطل تلك الدعوة بأن الدنيا خيال زائل، قليلا ما يبقى، لذلك فعليك أيها الإنسان أن تبادر في السعي، ثم يأتي بحكمة رائعة تؤكد دعوته وهي أن المبادرة في الصيد مبكرا تحقق الهدف، وكان لهذه الفكرة أثر في اختيار ألفاظه مثل (بادر — ابتدر) وتوحي

بالسرعة فى تحقيق الهدف، و (اغتمت) التى توحى بالفوز فى حالة الاستجابة للنصيحة وتلك الحكمة الرائعة فى البيت الرابع (اعلم أنقنص) (٢)

٢٤- (الدنيا خيال) تشبيه يوضح الفكرة ويظهر المعنى فى صورة حسية (١)

(إنما الدنيا خيال) قصر، وطريقته: استخدام: إنما، وفائدته: التخصيص والتوكيد (١)

٢٥- أثر الأمر لأنه أنسب الأساليب للنصح والإرشاد، وأسرع فى الاستجابة لما يؤمر به (١)

٢٦- تعليل (١)

(عشرون درجة)

خامسا : النصــــــــــــــــوص

٢٧- خضع وذل (١) ٢٨- أكفة (١) ٢٩- نتيجة (١)

٣٠- عالج الإسلام الفقر عن طريق آخر وهو سيطرة الإنسان على شهواته وشدة تطلعاته وأطماعه ، فحبب الغنى فى الزهد وأمر من يمتلك بضرورة القناعة ودفع الغنى إلى التعفف، ونتيجة هذا كله هو أنه لو أدى كل إنسان الفريضة المطلوبة منه فى ماله ثم تفضل وكان كريما، فأعطى وواسى وأثر غيره على نفسه لاستقرت الحياة على الأرض، وعاش الناس فى سلام ومحبة وانتهى الحقد والحسد وسكن الفقير واطمأن الغنى وعاش الناس فى نعيم ورخاء (٢)

٣١- (إشراف الطمع) استعارة مكنية صور الطمع بإنسان يسيطر وفيها: تشخيص وتوحى بشدة الطمع (١)

٣٢- إيجاز بالحذف فى (أعطى من فضل، وواسى من كفاف، ولأثر من قلة) حذف المفعول به للعموم (١)

٣٣- الجمال اللفظى هو : يختار الطالب السجع أو الازدواج أو الجناس الناقص فقط

وسر جماله: إحداث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن (١)

٣٤- لأنه يعبر عن حقائق واقعية ثابتة يريد تأكيدها وتوضيحها وهى اهتمام الإسلام بقضية الفقر

ونجاحه فى حلها والخبرى يفيد التقرير . (١)

٣٥- اللون هو: الأدب الاجتماعى، ويحتاج الأدب الاجتماعى إلى ذكاء الكاتب وقوة الملاحظة وبقظة

الوجدان والحماسة لما يدعو إليه والإحساس بالآلام الجماعة والعمل على إزالتها (١)

من نص : أهواك يا وطني

٣٦- الكل صحيح (١) ٣٧- الخافق (١) ٣٨- ينزع (١)

٣٩- يتعهد الشاعر فى هذه السطور بالدفاع عن وطنه، فكل مافى الوطن سيتحول إلى أسلحة لمقاومة

هذا الظالم، فستمزقه نسائم الوطن، ستحرقه أمواج أنهاره وبحاره، وبطل طير مغرد فوق روابيه، وبنغمات

الحب وألحانها، وبكل الأيدى الملتفة لتشعل مصابيحها نورا يهتدى بها الوطن فى رحلة تقدمه، وبالخطى الباعثة

الآمال فى النفوس الراغبة الوصول لأعلى منازل الشرف والتطور، وأخيرا بكل ما حملته أرضك وأظلتها سماؤك

سيقاوم. (٢)

٤٠- تشبيه بليغ، فقد شبه المصباح بالقبس، وسر جمالها: توضيح للفكرة وإظهار للمعنى (١)

من نص : النســــــــــــــــور

٤١- ظهرت الثقافة الدينية فى السطر الأخير من قوله تعالى (يوم ترجف الراجفة) (١)

٤٢- قابضة: توحى بالخضوع والذل ، الظلال: توحى بالاكنتاب والبعد عن الحرية (١)

٤٣ — النسر الطليقة فى الأفق

تعرف مصرعها

والعيون التى تترصدها

والنصال التى تتعاقب

خلف النصال

(٢)

سادسا : النحو

٤٤ — كل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (١)

٤٥ — عناية: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة (١)

٤٦ — الثلاثين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء (١)

٤٧ — آى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (١)

٤٨ — مفعول مطلق : علاج — نوعه : مبين للنوع (١)

٤٩ — فعل ناسخ:أوشك — حكم الاقتران بأن: يكثر (٢)

٥٠ — جملة النعت : (يؤذى البشرية) فى محل جر (٢)

٥١ — ممنوع من الصرف: غوائل: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة (١)

٥٢ — اسم فعل: حسبك: اسم فعل مضارع مبنى على الضم (١)

٥٣ — نعتا مبنيان: هذا: اسم إشارة مبنى على السكون فى محل رفع (١)

٥٤ — بوءت البشرية بعلاج الفقر ، نوع نائب الفاعل: اسم ظاهر (٢)

٥٥ — كلاهما: توكيد معنوى مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمتنى والهاء:مضاف إليه (١)

كلاهما: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى،والهاء:مضاف إليه (١)

٥٦ — التنبيه: إن الساعين إلى نشر مبادئ الإسلام هما الأعلىان مكانة من غيرهما (١)

الجمع: إن الساعين إلى نشر مبادئ الإسلام هم الأعلىون مكانة من غيرهم (١)

٥٧ — إنما هى رسالة أنقذت العالم (١)

٥٨ — باب الهمزة ، ثم النون ، ثم السين (١)

نموذج الإجابة

أولاً : التعبير :

(١) التعبير الوظيفي الإجباري (أربع درجات)

(٢) أو (٣) التعبير الإبداعي (عشر درجات)

المقدمة (درجة) ، الخاتمة (درجة) أربع فقرات فأكثر (أربع درجات) ، الأخطاء اللغوية وعلامات الترقيم والأخطاء الإملائية (درجتان) يخصم نصف درجة للخطأ الواحد ولتكرر الأسلوب والتضمين (درجتان)

ثانياً : القراءة : (أربع عشرة درجة)

٤ (تتخطى السياق وثباً من فوقه أو إنسياً بين قصبه (درجة)

٥ (سعيد الأعرابي المعروف بشره ومكره وزوجته كوابس (درجة)

٦ (كبراً منهما وعجباً (درجة)

٧ (----- مناداته بالشيخ حين يرضى عنه أو حين يترضاه لأمر من الأمور أو أمام أبويه وفي غير

ذلك يناديه باسمه أو بالواد (درجة)

٨ (----- رفقه بأبويه تنظيمة للأكاذيب حين يسألانه عن حاله فهو يكره أن يبنهما بما هو فيه

من حرمان وكان يرفق بأخيه ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن ورفقه بابنته

فهو لم يخبرها بما هو فيه من حرمان في الصغر حتى لا يخيب ظنها ويحزنها وأخر ذلك حتى

تكبر وتقرأ وتفهم وتحكم (درجة)

٩ (----- عندما كانوا يسمعون اسم كتاب من الكتب التي يشير إليها الإمام حتى يسرعوا إلى شرائه

إن وسعهم وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهداً وحرماناً فإن أعيانهم ذلك استعاروه من مكتبة

الأزهر ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه ثم اتفقوا على قراءته والتعاون على فهمه (درجة)

١٠ (----- لأنه لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون وإنما يسعى إليه الفقيه سعياً وسياساً إلى القاهرة

حيث الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين سيدنا الحسين والسيدة زينب وغيرهما (درجة)

من موضوع (قيم إنسانية)

- (١١) إشهار (درجة)
- (١٢) أحسمة (درجة)
- (١٣) يخIRON (درجة)
- (١٤) ---- حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة وأسقط عن كاهله نير الخرافات وأشعره أن الطبيعة مسخرة له ودعاه إلى استخدام عقله وإعمال فكره (درجة)
- (١٥) ----- في وقت السلم عهد الرسول (ص) إلى نصارى نجران حيث أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم ومضى الصحابة على هذا النهج والعهدة العمرية أكبر دليل على ذلك ----- وفي الحرب فقد أوجب الرسول (ص) على المسلمين ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة (درجة)

من موضوع (نصيب العرب من حضارة العالم)

- (١٦) ----- نقرأ (بوكاشيو) الإيطالي في " صباحاته العشرة " و (سيرفانتيز) في " دون كيشوت " و (شكسبير) في " العبرة بالخواتيم " و (دانتي) في " القصة الإلهية " إلا تبين لنا أنهم مدينون لقصص ألف ليلة وليلة وحكاية ابن طفيل وغيرهما (درجة)
- (١٧) في الطب يكفي أن يقال أن جامعة (لوفان) لم تعرف حتى القرن السابع عشر مرجعاً أوفي من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم وأن أطباء العرب صححوا آراء بقراط وجالينوس في علمي التشريح ووظائف الأعضاء ----- وفي الكيمياء يكفي أن نعلم أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم وأن أهم الأحماض (ماء الفضة) لم يوصف في كتاب غربي قبل كتاب جابر ابن حيان وأن (ملح البارود) من تحضيرات تلميذ العرب روجرزباكون (درجة)

ثالثاً : الأدب :

- (١٨) ---- أنهم عالجوا مشكلات مجتمعاتهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين عن روح عصرهم (درجة ونصف)

(١٩) ----- نجدهم يفتتحون قصائدهم بالغزل التقليدي ثم يتخلصون منه إلى غرضهم المعني أو يصفون الأطلال كما يقول شوقي :

أنادي الرّسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أثابا (درجة ونصف)

(٢٠) شعراء مدرسة الإحياء والبعث ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم وشعراء مدرسة

الديوان ينظرون إلى الأمام معبرين عن أنفسهم وعواطفهم وما ساد عصرهم (درجة)

(٢١) ----- استلهم النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى في شعرهم وطغيان الجانب البياني على

المضمون والفكر وعدم مراعاتهم الوحدة الفنية واهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل والبعد

عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية بجانب عدم وضوح شخصيتهم الشعرية (درجة)

(٢٢) --- الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش وإن كانت متخيلة والأشخاص

من البشر الذين يعيشون بيننا والأحداث تقع في زمن معلوم كما أن اللغة من قبيل ما يتخاطب به

الناس في الحياة (درجة)

رابعاً : البلاغة :

(٢٣) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان وفي الأبيات السابقة يدعو الشاعر الناس إلى الانشغال

بكل ما يرضي الله تعالى فالإنسان لن يصحبه إلى آخرته إلا عمله وهو ضيف على أهله يعيش

بينهم ثم يرحل والعاطفة المسيطرة على الشاعر هي الحب للناس هذا الحب الذي دفعه إلى تقديم

تلك النصيحة الغالية (درجتان)

(٢٤) الخيال في البيت الثاني استعارة مكنية حيث صور عمل الإنسان بشخص يصاحبه إلى الآخرة وسر

جمالها توضيح المعنى برسم صورة له مع التشخيص (درجة)

(٢٥) القيمة البلاغية لـ (إنما الإنسان ضيف لأهله) التخصيص والتوكيد (درجة)

(٢٦) (فلا تكن-----) النصح والإرشاد (درجة)

(يقيم - يرحل) تضاد يوضح المعنى ويؤكدده (درجة)

خامساً : النصوص :

من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام "

(٢٧) تبحث لأقصى درجة

(درجة)

(٢٨) غائلة

(درجة)

(٢٩) تنقص

(درجة)

(٣٠) أضرار الفقر تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وفقد الأمن ----- وعالجه الإسلام بالكسر من حدة الشهوة والكف من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف (درجة)

(٣١) استعارة مكنية كأنها أناس جاء الإسلام وأنقذها من عدوهم اللدود الفقر وسر جمالها توضيح المعنى برسم صورة له مع التشخيص أو (تشبيه للفقر بالغوائل) (درجة)

(٣٢) أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء وغرضه التخصيص والتوكيد (درجة)

(٣٣) أهمية الزكاة والصدقات في حياة الناس ومكافحة الفقر (درجة)

(٣٤) اتجاه المحافظين الذين حافظوا على سلامة اللغة وأحيوا التراث مع تمجيد الماضي والتغني به وتأثروا بأساليب القدماء (درجة)

(٣٥) " فلو أن كل إنسان أدّى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وآثر من قلة ؛ لكان عسيّاً أن يقر السلام في الأرض ، ويشيع

الوئام في الناس ، فتهدأ ضلوع الحاقد ، وترقأ دموع البائس ، ويسكن جوف الفقير)

(درجتان)

من نص " المساء "

(٣٦) مدحي (درجة)

(٣٧) ذروة (درجة)

(٣٨) أمسية (درجة)

٣٩) صور مطران الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه ، ولم يقتصر على التصوير الخارجي لها بل اتخذ منها ما يتناسب مع أحاسيسه ومشاعره الحزينة فكانت الشمس دامعة والكون كذلك كأنهما يرثيانه ورأى في المساء نهايته (درجتان)

٤٠) (المرأة) استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر المساء بمرآة يرى فيها نهايته حذف المشبه وصرح بالمشبه به ---- توضيح المعنى برسم صورة له (درجة)
من نص " مَنْ أَنْتِ يَا نَفْس "

٤١) (أَنْتِ لَحْن) تشبيه للنفس باللحن ومثلها (أَنْتِ رِيح -----) صورة جزئية (يا نَفْس) استعارة مكنية تشخيص للنفس كأنها شخص يخاطبه (صورة جزئية) (درجة)
والصورة الكلية فأجزاؤها : النفس والريح والنسيم والموج والبحر والبرق والرعد والليل والفجر واللحن وأطرافها الصوت ويسمع من خلال اللحن ورن والرعد والصدى الحركة تحس من خلال الريح والنسيم والموج والبحر واللون ويرى من خلال الليل والفجر والبرق والبحر وهذه الصورة جميلة حيث تآلفت الأجزاء واجتمعت الأطراف ونقلت العاطفة ووضحت الفكرة (درجة)

٤٢) مصدر الموسيقى حسن التقسيم الذي أعطى نغمة موسيقية تطرب الأذن وتميل إليها النفس "درجة"
٤٣) ---- من المضمون نجدها تميل إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان ومن حيث الشكل جاءت على النسق المقطعي إذ تتألف من سبعة مقاطع الستة الأولى تتماثل في عدد الأبيات " ستة "
الأربعة الأولى متساوية في عدد تفعيلاتها ولكل بيتين متتاليين قافية واحدة مع تساوي البيتين الخامس والسادس في الطول ولا يتحدان في القافية والمقطع السابع يتكون من خمسة أبيات (درجة)
سادساً : النحو :

٤٤) جوارهم : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ----- (درجة)
٤٥) القاهرة : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)
٤٦) سلوكًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)
٤٧) جنور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)

- ٤٨ (المشتق العامل (القاهرة) معموله (الإرهاب : مفعول به منصوب) (درجة)
- ٤٩ (المصدر الخماسي : اقتلاع وفعله : اقتلع (درجة)
- ٥٠ (جملة النعت (يمرون) في محل نصب (درجة)
- ٥١ (جواب الشرط المقترن بالفاء (فلن يؤثر---) السبب جملة فعلية مسبوقه بـ (لن) (درجة)
- ٥٢ (الفعل المعرب بعلامة فرعية (يمرون / يرتكبوا) " درجة " والفعل المبني (احرصوا) مبني على حذف النون " درجة " أو (شُلت - حرّم) وكل منهما مبني على الفتح
- ٥٣ (الملحق بجمع المذكر السالم (السنين) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء (درجة)
- المخصوص بالذم (قتل النفس) مبتدأ مؤخر----- أو خبر لمبتدأ محذوف ---- (درجة)
- ٥٤ (عسى أبناء مصر المخلصون أن يفتنوا لما يحاك لهم من مؤامرات (درجتان)
- ٥٥ (قضى أبناء مصر على الإرهاب سريعاً أو ----- (درجة)
- ٥٦ (" ثلاث عشرة / خمسة وثلاثين إرهابياً / ستة أيام (درجتان ونصف)
- ٥٧ (حرص رجال مصر وأبناؤها على محاربة الإرهاب (نصف)
- ٥٨ (----- في باب الباء ثم النون ثم الواو (درجتان)

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم بمحافظة :

أنموذج الإجابة
المادة : اللغة العربية
التاريخ : / / ٢٠١٧
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

عدد أوراق الإجابة (١٤)
ورقة بخلاف الغلاف وعلى
الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم
الكراسة

مجموع الدرجات

| |
|--|
| |
| |

| توقيع | | الدرجة | الأسئلة من.. إلى .. |
|---------|--------|--------|------------------------|
| المراجع | المقدر | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

رقم المراقبة

| |
|--|
| |
|--|

مجموع الدرجات بالحروف :

إمضاءات المراجعين :

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة
بخلاف الغلاف وعلى الطالب
مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك
قبل تسليم الكراسة

وزارة التربية والتعليم
امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية
العامة
المادة : اللغة العربية
التاريخ : / / ٢٠١٧
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

| |
|--|
| |
|--|

اسم الطالب (رابعيا) : _____
المدرسة : _____
الإدارة : _____
رقم الجلوس : _____
المحافظة : _____

-١

-٢

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ومطابقة
عدد أوراق كراسة الإجابة عند استلامها من
الطالب

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالا لصحيفة المدرسة يتناول أهمية العمل في بناء الوطن

(إجبارى)

اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة مراعىا مهارات الكتابة التى درستها .

٢- إن جهود الحكومة وحدها لا تكفي لتوفير ما نحتاج إليه ، ولابد معها من وعي الشعب وزيادة الانتاج ، والاقتصاد في الإنفاق .

3- لا سبيل إلى رقى مصر وتقدمها إلا بالاهتمام بالعلم وتطوره ، مواكبة لروح العصر من أجل حياة سعيدة.

| |
|----|
| |
| ١٤ |

د كل ما سبق

ب قاضياً

ب فقيه آخر يختلف إلى البيت

٧- دلل على أن الصبي لا يطمئن إلى وعيد الرجال وعهدهم .
بسبب رجوع والده في قسمه بعدما أقسم ألا يعود الفتى إلى الكتاب

٨- دلل على أن الصبي يحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً .
بسبب معاملة أخوته له فعرف بعد ذلك آفته

٩- بم تفسر شعور الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر
لأنه لا يختلف عن الخطيب في قريته وكان يظن غير ذلك

١٠- بم تفسر الأصوات المختلطة التي يسمعها الفتى في طريقه إلى البيت .

كانت أصوات مختلفة ، أصوات النساء يختصمن والرجال يتنادون

| |
|---|
| |
| ٧ |

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب

على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .

أ شاركت

ب نحتاج

أ المعايش

١٤- بم ساهمت الحضارة العربية في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ؟

الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم

١٥- دلل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية .

القميص والحريز الدمشقي والعود والنقارة والربابة

١٦ - من موضوع " إرادة التغيير "

علل : قولك " إرادة الفعل " لا يزيد شيئاً على قولك " الإرادة "
لأن الإرادة لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد بغير ولد

١٧ - علل لا تعارض بين حرية الفرد وعمله في جماعة .
الحرية للفرد في إطار يحدد قواعد السير .. خطوات السير في حدود هذا الإطار والدليل قواعد لعبة الشطرنج

| |
|---|
| |
| ٧ |

١٨ علل : يعد شوقي رنداً للمسرح العربي
لأنه اتجه إلى المسرح الشعري منذ مسرحيته على بك الكبير إلى مصرع كليوباترا ولذلك لقب بأمير الشعراء

١٩ - علل بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية .
تراجع أمام تيار الواقعية الجديد

٢٠ - ما المقصود بالشعر المرسل
الشعر الذي لا يلتزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر

٢١ - ما التجديد في بناء القصيدة عند جماعة أبوللو ؟

التحرر من وحدة القافية ، الميل للموسيقا الهادئة ، تقسيم القصيدة إلى مقاطع
٢٢ - وضح نقاط الاتفاق والاختلاف بين الرواية والقصة القصيرة .

ج : أولاً الرواية :

- ١ - الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .
 - ٢ - الرواية قد تمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام . (معلومة : قد يمتد الزمن لمئات السنين مثل رواية جذور (Roots) لأليكس هايلي)
 - ٣ - كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات .
 - ٤ - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل) فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .
- ثانياً القصة القصيرة :

- ١ - هي عمل فني يتميز بإحكام البناء .
- ٢ - محدودة الشخصيات .
- ٣ - قليلة الأحداث .
- ٤ - قصيرة المدى الزمني غالباً .
- ٥ - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

| |
|---|
| |
| ٦ |

قال الشاعر على الجارم :

أنت يا مصر بسمة في فم الحسن ودمع الحنان فوق الخدود
أنت للـلاجئين _____ين أم وورد لظماء القلوب عذب الورود
قد حملت السراج للناس والكون غريق في ظلمة وخمود

٢٣- مزج الشاعر في الأبيات فكره بعاطفته فأبدع وأجاد .. وضح ذلك
الشاعر يتحدث عن مصر العظيمة التي تفتح قلبها للعالم كله وتنشر العلم والعالم كله في ظلام الجهل من خلال عاطفة حبه لمصر

٢٤- وضح الخيال في كل من " أنت للـلاجئين أم " " ظماء القلوب " .
تشبيه .. استعارة مكنية

٢٥- اذكر القيمة البلاغية لتكرار " أنت " في الأبيات السابقة .

التوكيد

٢٦- اذكر القيمة البلاغية لكلمة " السراج " في البيت الثالث .

نشر العلم

| |
|---|
| |
| ٦ |

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام :

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء و مصدر كل شر و قد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرًا و أوفر مقاصده عناية و لو ذهبت تستقصى – ما نزل من الآيات و ورد من الأحاديث في الصدقات والبر ، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر و جرائم الجوع

٢٧- هات معنى " غوائل " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة
الفساد

٢٨- هات مفرد " جرائم " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة
جريرة

٢٩- هات مضاد " البر " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة
الشر

٣٠- كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الموضوع ؟ دلل على ذلك.

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أساس كل مرض و مصدر كل شر وفساد المجتمعات آيات الزكاة تزيد على الخمسين

٣١- وضح الخيال في " غوائل الفقر و جرائم الجوع " مبيناً قيمته الفنية .
تشبيه للتوضيح يوحى بفضاعة الفقر

٣٢- ما مصدر الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرًا " ؟

سجع
٣٣- ما سر جمال الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرًا " ؟

– يعطى نغمة موسيقية

٣٤- وضح دلالة كل من " هذا العلاج " " الفقر " في موضعيهما

التخصيص ... الشمول

٣٥ - هات من النص ما يوافق المعنى التالي .. " عالج الإسلام الفقر عن طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح ، فحجب في الزهد والتعفف

كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالج من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغنى في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف

| |
|----|
| |
| ١٠ |

من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلس

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت

ب اشتدت

ب بالمرح

د ثبات

٣٩ - يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ، ويصورها تصويرا يوحى بالأسى والألم . فكيف صورها ؟

بالريح الشديدة و النوم الخفيفة واللذة السريعة

٤٠ وضع الخيال في " عصفت كالصبا اللعوب " مبيناً سر جماله .

صورة مركبة من تشبيه واستعارة

من نص " رثاء مي " اقرأ ثم أجب

سائلوا النخبة من رهط الندى
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحلو والحن الشجي
والجبين الحر والوجه السنّي
أين ولي كوكباه ؟ أين غاب

٤١ - الشاعر شديد التأثر لفقد مي ... دال على ذلك من خلال فهمك للأبيات

حيث تحدث عن شدة حزنه من خلال عرض الصفات المعنوية لمي
٤٢ - ما الغرض من الاستفهام في الأبيات ؟

الحيرة والحسرة

٤٣ - إلى أي غرض شعري ينتمي هذا النص و ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت في النص

فن الرثاء عمق الفكرة ، روعة التصوير الوحدة العضوية

| |
|----|
| |
| ١٠ |

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

مصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها فهي قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة العالمية وتجاوزها وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية والتوسع في المشروعات الجديدة وخلق فرص عمل للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه الأزمة ، ومهما زادت التحديات فالشباب واع لما يحدث.

٤٤- أعرب كلمة " قلعة " :

خبر المبتدأ مرفوع بالضمة

٤٥- أعرب كلمة " كل " :

نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

٤٦- أعرب كلمة " الأمن " :

فاعل مرفوع بالضمة

٤٧- أعرب كلمة " هذه " :

اسم إشارة مبني في محل ج مضاف إليه

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة : مصدراً خماسياً لفعل معتل الآخر وزنه .

التحدي التفعّل

٤٩- استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل معموله اسم ظاهر وأعرب معموله .

المتحمل تداعيات : مفعول به منصوب بالكسرة

٥٠- استخرج من الفقرة السابقة : جملة وقعت نعتاً واذكر محلها الإعرابي .

يسوده جملة في محل جر

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جواب شرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

فالشباب جملة اسمية

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : توكيداً واذكر نوعه وعلامة إعرابه .

كلها توكيد معنوي مجرور

٥٣- "واع " علل لحذف ياء المنقوص .
اسم نكرة مرفوع

٥٤- " علينا-شباب مصر- أن نصون حقها " شباب مصر صونوا لها حقها " علل نصب كلمة
شباب في الموضعين

مفعول به مختص منادى مضاف منصوب

٥٥- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " كم من مواردٍ طبيعية تمتلكها مصر !
كم من موارد

٥٦- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " حري الإقتصاد المصري يقوى "
حري الإقتصاد أن يقوى

٥٧- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة " مواجهة "

و ج هـ

| |
|----|
| |
| ٢٠ |

أنموذج الإجابة
المادة : اللغة العربية
التاريخ : / / ٢٠١٧
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

عدد أوراق الإجابة (١٤)
ورقة بخلاف الغلاف وعلى
الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم
الكراسة

مجموع الدرجات

| |
|--|
| |
| |

| الأسئلة من.. إلى .. | الدرجة | توقيع | |
|------------------------|--------|--------|---------|
| | | المقدر | المراجع |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

رقم المراقبة

| |
|--|
| |
|--|

بالحروف :

مجموع الدرجات

إمضاءات المراجعين :

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة
بخلاف الغلاف وعلى الطالب
مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك
قبل تسليم الكراسة

وزارة التربية والتعليم
امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
المادة : اللغة العربية
التاريخ : / / ٢٠١٧
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

| |
|--|
| |
|--|

اسم الطالب (رباعيا) : _____
المدرسة : _____
الإدارة : _____
رقم الجلوس : _____ المحافظة : _____

- ١

- ٢

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ومطابقة
عدد أوراق كراسة الإجابة عند استلامها من
الطالب

١ - اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالا لصحيفة المدرسة يتناول
أهمية العمل في بناء الوطن

(إجباري)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة
(٢٥٠) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

٢- إن جهود الحكومة وحدها لا تكفي لتوفير ما نحتاج إليه ، ولابد معها من وعي الشعب وزيادة الانتاج ، والاقتصاد في الإنفاق .

٣- لا سبيل إلى رقى مصر وتقدمها إلا بالاهتمام بالعلم وتطوره ، مواكبة لروح العصر من أجل حياة سعيدة.

| |
|----|
| |
| ١٤ |

- ٤ - كل ما سبق ☐ د
- ٥ - قاضياً ☐ ب
- ٦ - فقيه آخر يختلف إلى البيت ☐ ب

٧- دلل على أن الصبي لا يطمئن إلى وعيد الرجال وعهدهم .
بسبب رجوع والده في قسمه بعدما أقسم ألا يعود الفتى إلى الكتاب

٨- دلل على أن الصبي يحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً .
بسبب معاملة أخوته له فعرف بعد ذلك آفته

٩- بم تفسر شعور الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر
لأنه لا يختلف عن الخطيب في قريته وكان يظن غير ذلك

١٠- بم تفسر الأصوات المختلفة التي يسمعها الفتى في طريقه إلى البيت .

كانت أصوات مختلفة ، أصوات النساء يختصمن والرجال يتنادون

| |
|---|
| |
| ٧ |

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب

على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .

أ () شاركت

ب () نحتاج

أ () المعاييش

١٤ - بم ساهمت الحضارة العربية في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ؟
الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم

١٥ - دلل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية .

القميص والحريير الدمشقي والعود والنقارة والربابة

١٦ - من موضوع " إرادة التغيير "

علل : قولك " إرادة الفعل " لا يزيد شيئا على قولك " الإرادة "
لأن الإرادة لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد بغير ولد

١٧ - علل لا تعارض بين حرية الفرد وعمله في جماعة .
الحرية للفرد في إطار يحدد قواعد السير .. خطوات السير في حدود هذا الإطار والدليل قواعد لعبة الشطرنج

| |
|---|
| |
| ٧ |

١٨ علل : يعد شوقي رنداً للمسرح العربي
لأنه اتجه إلى المسرح الشعري منذ مسرحيته على بك الكبير إلى مصرع كليوبترا ولذلك لقب بأمير الشعراء

١٩ - علل بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية .
تراجع أمام تيار الواقعية الجديد

٢٠ - ما المقصود بالشعر المرسل
الشعر الذي لا يلتزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر

٢١ - ما التجديد في بناء القصيدة عند جماعة أبوللو ؟

التحرر من وحدة القافية ، الميل للموسيقا الهادئة ، تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٢٢ - وضح نقاط الاتفاق والاختلاف بين الرواية والقصة القصيرة .

ج : أولاً الرواية :

- ١ - الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعدين وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .
- ٢ - الرواية قد تمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام . (معلومة : قد يمتد الزمن لمئات السنين مثل رواية جذور (Roots) لأليكس هيلي)
- ٣ - كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات .
- ٤ - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل) فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

ثانياً القصة القصيرة :

- ١ - هي عمل فني يتميز بإحكام البناء .
- ٢ - محدودة الشخصيات .
- ٣ - قليلة الأحداث .
- ٤ - قصيرة المدى الزمني غالباً .
- ٥ - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

قال الشاعر على الجارم :

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| أنت يا مصر بسمة في فم الحسن | ودمع الحنان فوق الخدود |
| أنت لـلاـجئـيـن أم وورد | لظماء القلوب عذب الورود |
| قد حملت السراج للناس والكون | غريق في ظلمة وخمود |

٢٣- مزج الشاعر في الأبيات فكره بعاطفته فأبدع وأجاد .. وضح ذلك
الشاعر يتحدث عن مصر العظيمة التي تفتح قلبها للعالم كله وتنشر العلم والعالم كله في ظلام الجهل من
خلال عاطفة حبه لمصر

٢٤- وضح الخيال في كل من " أنت للاجئين أم " " ظماء القلوب " .
تشبيه .. استعارة مكنية

٢٥- اذكر القيمة البلاغية لتكرار " أنت " في الأبيات السابقة .

التوكيد

٢٦- اذكر القيمة البلاغية لكلمة " السراج " في البيت الثالث .

نشر العلم

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام :

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء و مصدر كل شر و قد أوشك هذا العلاج أن
يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرًا و أوفر مقاصده عناية و لو
ذهبت تستقصى – ما نزل من الآيات و ورد من الأحاديث في الصدقات والبر ، لحسبت أن
رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر و
جرائر الجوع

٢٧- هات معنى " غوائل " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة
الفساد

٢٨- هات مفرد " جرائر " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة
جريرة

٢٩- هات مضاد " البر " كما تفهمها من سياق الفقرة السابقة
الشر

٣٠- كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الموضوع ؟ دلل على ذلك.

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أساس كل مرض و مصدر كل شر وفساد
المجتمعات آيات الزكاة تزيد على الخمسين

٣١- وضح الخيال في " غوائل الفقر و جرائر الجوع " مبيناً قيمته الفنية .
تشبيهه للتوضيح يوحى بفضاعة الفقر

٣٢- ما مصدر الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرا " ؟

٣٣- ما سر جمال الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرا "؟
سجع

يعطى نعمة موسيقية

٣٤- وضح دلالة كل من " هذا العلاج " " الفقر " في موضعيهما

التخصيص ... الشمول

٣٥ - هات من النص ما يوافق المعنى التالي .. " عالج الإسلام الفقر عن طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح ، فحبيب في الزهد والتعفف

كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغنى في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف

| |
|----|
| |
| ١٠ |

من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلس

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت

اشتدت

ب

بالمرح

ب

ثبات

د

٣٩- يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ، ويصورها تصويراً يوحى بالأسى والألم فكيف صورها ؟

بالريح الشديدة و النومة الخفيفة واللذة السريعة

٤٠ وضع الخيال في " عصفت كالصبا اللعوب " مبيناً سر جماله .

صورة مركبة من تشبيه واستعارة

من نص " رثاء مي " اقرأ ثم أجب

سائلوا النخبة من رهط الندى
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحلو والحن الشجي
والجبين الحر والوجه السنى
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب

٤١- الشاعر شديد التأثر لفقد مي ... دلل على ذلك من خلال فهمك للأبيات

حيث تحدث عن شدة حزنه من خلال عرض الصفات المعنوية لمي

٤٢- ما الغرض من الاستفهام فى الأبيات ؟

الحيرة والحسرة

٤٣- إلى أي غرض شعري ينتمى هذا النص و ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت فى النص

فن الرثاء عمق الفكرة ، روعة التصوير الوحدة العضوية

| |
|----|
| |
| ١٠ |

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

مصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها فهي قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للآزمة العالمية وتجاوزها وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الآمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية والتوسع في المشروعات الجديدة وخلق فرص عمل للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه الأزمة ، ومهما زادت التحديات فالشباب واع لما يحدث.

٤٤- أعرب كلمة " قلعة " :

خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة

٤٥- أعرب كلمة " كل " :

نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

٤٦- أعرب كلمة " الآمن " :

فاعل مرفوع بالضمّة

٤٧- أعرب كلمة " هذه " :

اسم إشارة مبني في محل ج مضاف إليه

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة : مصدراً خماسياً لفعل معتل الآخر وزنه .

التحدي التفعّل

٤٩- استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل معموله اسم ظاهر وأعرب معموله .

المتحمل تداعيات : مفعول به منصوب بالكسرة

٥٠- استخرج من الفقرة السابقة : جملة وقعت نعتاً واذكر محلها الإعرابي .

يسوده جملة في محل جر

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جواب شرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

فالشباب جملة اسمية

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : توكيداً واذكر نوعه وعلامة إعرابه .

كلها توكيد معنوي مجرور

٥٣- "واع" علل لحذف ياء المنقوص .
اسم نكرة مرفوع

٥٤- " علينا-شباب مصر- أن نصون حقها " شباب مصر صونوا لها حقها " علل نصب كلمة شباب في الموضعين

مفعول به مختص منادى مضاف منصوب

٥٥- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " كم من موارد طبيعية تمتلكها مصر !
كم من موارد

٥٦- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " حري الإقتصاد المصري يقوى "
حري الإقتصاد أن يقوى

٥٧- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة " مواجهة "

و ج هـ

| |
|----|
| |
| ٢٠ |



١- التعبير الوظيفي الإجباري

٢- التعبير الإبداعي

(أربع درجات)

(عشر درجات)

٣- لأنه أخذ العلم من مشايخ مختلفين

٤- تقليدا لشباب الأزهر الكبار

٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)" (درجة)

(درجة)

(درجة)

(أ) بعد وفاة الفتاة الصغرى عرفت الأحزان طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبى أمها بعد أشهر قليلة وحلت المصيبة الكبرى بموت ابنها بوباء الكوليرا (درجة)

(ب) أشار بأن يبقى الصبى سنة أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب " ألفية ابن مالك " كاملاً ، ويحفظ بعضاً من كتاب " مجموع المتن " (درجة)

٦- لقد أشفق على مصارحة ابنته بحقيقة ما كان في طفولته حتى لا تشفق عليه فتحزن وتبكي كما بكت عندما سمعت قصة أوديب ، أو يخاف أن تضحك في لهو وقسوة ، وهو لا يحب أن يضحك الطفل من أبيه أو يقسو عليه (درجة)

٧- كان أذان العشاء يثير في نفس الصبى أملاً قصيراً والسبب أن أخاه سيقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام فيضئ المصباح ويضع محفظته في مكانها ويأخذ ما يحتاج من كتاب أو أداة أو طعام ويشيع في الغرفة أثناء ذلك شيئاً من الأنس ويتردد من الغرفة تلك الوحدة المنكرة التي صاحبت الصبى في غرفته (درجة)

٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)" (درجة)

(أ) لأنه كان مشغول ذهنه بوصول ابن خالته

(ب) لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها كما كان في رغبته شئ من التكلف لأنه كان يريد أن يصنع مثل أخيه ويبقى في القاهرة للدراسة حتى يُظن به ما كان يُظن بأخيه (درجة)

من موضوع " أبو الريحان البيروني "

٩- معنى " وانتها " : " تهيات لها "

١٠- مضاد " المستحيل " : " الممكن "

(درجة)

(درجة)

١١- بسبب أن الأمة العربية قد وانتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية فقد كانت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب فاستطاعت بتوسطها أن تنقل من الشرق إلى الغرب (درجة)

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)" (درجة)

(أ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع ، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين . (درجة)



(ب) لقد زار البيرونى الهند فى حدثته وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضة عجيبة وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة".

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية

١٣- الذى شرع فى بناء المسجد الأقصى هو : " الخليفة عبد الملك بن مروان " (درجة)
١٤- " صلاح الدين الأيوبي " (درجة)

١٥- أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع النصارى أحد من اليهود (درجة)

١٦- "يختار الطالب (أ) أو (ب)" (درجة)

(أ) أكدت المصادر التاريخية والأثرية أن القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وسموها " أورسالم " أي مدينة السلام فى الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرع عن الكنعانيين عدة بطون (عموريين ويوبوسيين وأراميين وفينيقيين)
(ب) رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يصلي داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده (درجة)

١٧- دفعهم ذلك إلى التجديد فى الشعر ومن مظاهر هذا التجديد :

- ١- معالجة مشكلات المجتمع والتعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.
- ٢- الإكثار من التعبير عن التجارب الذاتية.
- ٣- زيادة الاهتمام بالجماليات والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
- ٤- الاهتمام بالناحية البيانية حتى أنهم تفوقوا على البارودى فى هذه الناحية.
- ٥- واءموا بين الأخذ من اتجاهين .
- (أ) - الثقافة العربية الأصيلة . (ب) - الثقافة الغربية الوافدة (درجتان)

١٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)" (درجة)

(أ) شعراء الإحياء يعيشون فى ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم (درجتان)

(ب) يرجع ذلك إلى أن راند هذه المدرسة (أحمد زكى أبو شادى) عاش فى انجلترا عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية (درجتان)

١٩- "يختار الطالب (أ) أو (ب)" (درجة)

(أ) المقصود بمحاكاة الواقع أن :
- الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع فى الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وتقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد
- الشخصيات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة

(درجتان)

- اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

- (ب) الشخصية في المسرحية من حيث الحجم
 ١- محورية: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.
 ٢- ثانوية: لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية (الصراف وحلاق القرية)
 (درجتان)

(درجتان)

٢٠- أجب بنفسك (شرح الأبيات التي تدور حول الموت)

(درجتان)

٢١- تشبيهه بليغ شبه الحياة بالقصيدة

(درجتان)

٢٢- القصور الشامحات " توحى بالعظمة - " اجتاحت الأيام " توحى بقوة الزمن

(درجة)

من نص "لمحات من حياة العقاد "

(درجة)

٢٣- جمع " سلسلة " : " سلاسل "

(درجة)

٢٤- مقابل " صارع " : " سالم و صالح "

(درجة)

٢٥- معنى " ذبالة " : " فتيلة "

(درجة)

٢٦- اجب بنفسك " شرح الفقرة "

٢٧- " استعارة مكنية " فيها تصوير للزمن بعدو يصارعه الكاتب ، سر جمالها التشخيص و فيها إحياء بصبر العقاد
 و قوة عزيمته و عدم الاستسلام
 (درجة)

(درجة)

٢٨- تفصيل للتوضيح و الإقناع

(درجة)

٢٩- اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة للتوكيد والتقرير

٣٠- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين والتي تتميز ب :

رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف والحشو والإسهاب قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها
 و الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها
 (درجتان)

(ب) تحقق التكوين الفني حيث بدأت بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقلت إلى شخصية العقاد و ختمت مقالها بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به فالمقال له مقدمة و موضوع و خاتمة، كذلك الذاتية حيث تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها و النثرية فالمقال يكتب نثراً و ليس شعراً و القصر فهو مقطوعة أدبية لا تتجاوز بضع صفحات و الإقناع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها و الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ و كذلك قوة الأسلوب و جمال الأسلوب ووضوح الأسلوب
 (درجتان)

من نص "فى رثاء مى "



(درجة)

٣١- مرادف " النخبة " : " الصفوة "

(درجة)

٣٢- جمع " الحديث " : " الأحاديث "

(درجة)

٣٣- أحب بنفسك " شرح الأبيات "

٣٤- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(درجتان)

(أ) " تشبيه بليغ " حيث صور مى بالحن الشجى ، وسر الجمال التوضيح وتوحى بالحب والإعجاب الشديد بمى وعذوبة صوته

(درجتان)

(ب) " أسلوب إنشائي أمر " غرضه الالتماس ويوحى بالتحسر والألم على فقدانها

(درجة)

من نص " من أنت يانفس "

(درجة)

٣٥- " الحيرة والقلق "

٣٦- " استعارة مكنية "

٣٧- يركز البناء اللغوى فى المقاطع جميعا على أسلوب شرط أداته و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معا وهو الأغلب أو يقتصر على أحدهما وهو قليل : خاصية أخرى فى البناء اللغوى تشترك فيها المقاطع الستة هى إنتهاؤها جميعا بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هى " هل " : هل من الأمواج جئت ؟ هل من البرق انفصلت ؟ هل من الريح ولدت هل من الفجر انبثقت ؟ هل من الشمس هبطت ؟ هل من الألمان أنت ؟

(درجة)

٣٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله فى الطبيعة ، وتحققت بوحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق فى البداية ثم الاهتداء فى النهاية ، وجاءت أفكاره مرتبة ومتراصة وفيها تسلسل جميل

(درجتان)

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدا إلى تحليلها ، فقد جاء بأسلوب الإستفهام الذى يثير الانتباه ويدعو إلى ترقب الجواب وهذا الإستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تؤرق فكره وشعوره وهى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامتها التى تعد نفس الشاعر فردا من أفرادها

(درجتان)

(درجة)

٣٩- " سر " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(درجة)

٤٠- " التعمير " بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(درجة)

٤١- " لننظر " : اللام جرف جزم مبنى لامحل له من الإعراب /

(درجة)

" ننظر " فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون

٤٢- " صلاحا " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة



- ٤٣- مصدر لفعل رباعي " الإخلاص / فعله " أخلص " (درجتان)
- ٤٤- ممنوعا من الصرف " الكبرى " / سبب المنع " اسم منتهى بألف التأنيث المقصورة " (درجتان)
- ٤٥- اسم مكان " مجتمع " / فعله " اجتمع " (درجتان)
- ٤٦- اسم مفعول " المنقن " / نوعه من فعل غير ثلاثي (درجتان)
- ٤٧- المصريان كلاهما مخلصان (درجتان)
- ٤٨- إنما المصريون بناء الوطن المصريون : مبتدأ مرفوع بالواو (درجتان)
- ٤٩- علينا أن نخلص للوطن كل الإخلاص (درجتان)
- ٥٠- في مادة " وجد " باب الواو ، فصل الجيم ، مع مراعاة الدال (درجتان)

إهداء إلى
روح أختي الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

إعداد

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

تنويه

نموذج الإجابة هذا ليس النموذج الرسمى للوزارة وجميع مابه من إجابات على مسئوليتى الشخصية ولا تمت من قريب أو بعيد لموقع الوزارة فهى غير مسئولة عما ورد به لذا وجب التنويه أحمد بيومى السقا

- ٣- الموضوعية
٤- شدة تأثيرهم على عقول الناس
٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد فى نغمة عذبة أخبار أبى زيد وخليفة ودياب .
(ب) كان أحب إليه أن ينزل القناة لعل سمكة من الأسماك الكبيرة تبتلعه فينال الخاتم ليحقق به أحلامه وآماله كما كان يتمنى رؤية ما وراءها من الأعاجيب
(١٩-ص)
٦- من مظاهر استعداد الفتى الأزهرى وأهله لخطبة الجمعة :
١- " الفتى الأزهرى " أجهد نفسه فى حفظ الخطبة واستعد لهذا الموقف أياما متصلة وتلا الخطبة على أبيه غير مرة
٢- "الأم " كانت مشفقة تخاف العين والحسد نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة
٣- "الأب " كان ينتظر هذه الساعة التى سيلقى فيها ابنه الخطبة متشوقا مبتهجا
(٣٤-ص)
٧- أصوات الفجر كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم وكان فيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف أما أصوات الظهر كانت قوية عنيفة ممتلئة فيها شئ من كسل أيضا تصور امتلاء البطون وكان فيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانا
(٦٥-ص)
٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) كانوا يتأثرون برأيه فى كتب الأزهر ومناهجه وعندما يسمعون منه أسماء كتب قيمة فى النحو والبلاغة والتوحيد والأدب يسرعون إلى شرائها وإن كلفهم ذلك جهدا ثقيلا وحرمانا شديدا ومن مظاهر حبهم للشيخ الإمام : التحدث عنه بحب - زيارة الإمام فى بيته - مشاركته الحديث
(٨٧- ٨٨-ص)
- ملحوظة من مظاهر حبهم للشيخ محمد عبده حضورهم درس الشيخ المرصفى فى الأدب لقربه من الإمام وعندما كان ينشئ قصيدة فى مدح الإمام كان بعضهم يحفظها على أنها من جيد الشعر لأنها كانت فى مدح الأستاذ الإمام
(١٢٠-ص)
(ب) وقع هذا الخبر من نفس الصبى موقعا حسنا ففضى مساءه راضيا مبتهجا لا يفكر إلى فى غد وقد أرق الصبى ليلته كلها فرحاً متعجلاً للوقت لم يسمع للظلمة فى تلك الليلة صوتا ولم يهتم بدرس الحديث ، لأنه كان يفكر فى لقاء ابن خالته
(١٠٠-ص)
من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "
٩- جمع " نصيب " : " أنصباء "
١٠- مضاد " الإسهاب " : " الإيجاز "
١١- أجب بنفسك
(١٠-ص)

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعا

(ص١١)

(ب) استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجما وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

(ص١٢)

من موضوع " العلم فى الإسلام "

١٣- جملة " ليستنبط ... " أفادت : " التعليل "

١٤- استنباط العلوم يكون : " فيما لم يرد فيه نص "

(ص٢٦)

١٥- أجب بنفسك

(ص٢٦)

١٦- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) لأن عليها يقوم نظام الحياة ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ، و على الإنسان أن يدرس منها ما استطاع فدراستها عبادة لله تعالى (فرض كفاية)

(ص٢٦)

(ب) مجال العلم فى الإسلام كل ما يتعلق بعلوم الكون والبحث فى الكون وأسراره ونظرياته وكل ما يتعلق بالعلم فى المادة وتكوينها ونتائجها ، لأن الإسلام يشمل ضروب النشاط الإنسانى كافة

(ص٢٥)

١٧- بسبب :

- اطلاعه على الشعر الفرنسي ومظاهر التجديد فيه بالإضافة إلى ثقافته التركية

(ص٣٧)

- تأثره بالجمهور ، والنقاد ، والحركة الوطنية

١٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على:

١- مزج التراث بالعصرية . ٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء . ٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب والفن والموسيقى واللغة (ص٤٩)

(ب) نتيجة استغراقهم فى التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى الشرق والمادية فى الغرب .

(ص٨٧)

١٩- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) عند حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة

(ص١٣٦)

(ب) الصراع فى مسرحية " أهل الكهف " صراع ذهنى يدور بين الإنسان والزمان مما يؤدى إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان ومن أنواع الصراع أيضا الاجتماعى والخلقى

(ص١٤٦)

تنويه

من أساتذتى من يعد الصراع فى أهل الكهف اجتماعيا حيث يدور الصراع فى المسرحية حول القيم المجتمعية وهو اتجاه لا بأس به إلا أن تلك المسرحية مصنفة مسرحية ذهنية وقد التزمت بما جاء فى الكتاب المدرسي

٢٠- أجب بنفسك (شرح امتزاج الفكر بالوجدان)

٢١- تشبيهه بليغ شبه جسمه بالرمح

٢٢- " أيد المنون " نداء غرضه التعجب والحسرة

من نص "الكنيسة نورت "

٢٣- معنى " التصاقاً " : " ارتباطاً ، و تعلقاً "

٢٤- جمع " الحافة " : " الحافات ، والحيف ، والحواف "

٢٥- مقابل " يبين " : " يختفى ، ويتوارى "

٢٦- يتذكر الكاتب مشهداً من المشاهد العالقة بذاكرته وذاكرة أبناء جيله من أهالي المنطقة لحظة انتظار عشرات الأولاد انطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد .. يتذكر الكاتب شاطئ النيل الممتد بانحناءته تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة يستقر مدفع رمضان الذي لا يظهر منه شيء للراني ، ولذا كانت أنظار الصبية تتجه عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار في حي الزمالك (ص ١٤٠)

٢٧- " استعارة مكنية " صور مدفع الإفطار بوحش رابض ومقيم، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي باللهفة وانتظار آذان المغرب

٢٨- هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص فى إيجاز فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين عنصرى الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل في كل المناسبات والأحداث (ص ١٤٢)

٢٩- الأجل " لايبين منه شيء " أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (شئ) للتخصيص والتوكيد

٣٠- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) فكره المشترك الإنسانى بين الأديان السماوية فى مصر منذ مجيء الفتح الإسلامى. فقد عاشت مصر نسيجاً متداخلاً بين مسلميها ومسيحييها و كانها تحبى مراراً ذكرى " العهدة العمرية " وعاشت مصر بهلالها وصلبيها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية والإستقلال خلال ثورة ١٩١٩ واستمر الرباط الوطنى بين أبنائها بنفس القوة التى النقطة خيوطها الكاتب ليسرد حولها قصته القصيرة التى أتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف تفرقة بين مسلم ومسيحى. (ص ١٤١)

(ب) التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات فى إظهار الوحدة الوطنية وترباط أبناء الأمة بعيداً عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة

(إجابات دليل تقويم الطالب ص ١٥٤)

من نص "فى رثاء مى "

٣١- مرادف " المحفل " : " المجلس "

٣٢- مضاد " مستجاب " : " مرفوض "

٣٣- أحب بنفسك " شرح الأبيات "

٣٤- " يختار الطالب (أ) أو (ب) "

(أ) " تشبيه بليغ " حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال التوضيح ، وتوحي بفصاحة وبلاغة مى ومكانتها الرفيعة

(ب) " أين فى المحفل مى " استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر

من نص " أهواك يا وطنى "

٣٥- " استعارة تصريحية "

٣٦- " التعظيم "

٣٧- أحب بنفسك

٣٨- " يختار الطالب (أ) أو (ب) "

(أ) - استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "

- الاهتمام بالتصوير

- استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرني

- القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافى (درجتان)

(ب) جاءت الموسيقى ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن . (ص ٨١)

٣٩- " إنجاز " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٠- " أنظمة " نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤١- " العلوم " : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤٢- " الإنسانية " : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٤٣- مصدر لفعل خماسي " التقدم - فعله : تقدّم " ، " ارتكاز - فعله : ارتكز "

٤٤- صيغة مبالغة : " فطن - وزنها : فعل "

٤٥- ممنوعا من الصرف " مفاهيم " - سبب المنع صيغة منتهى الجموع " ، " الأسمى - صفة على وزن أفعل "

٤٦- مصدر مؤولا : " أن يستثمروا - موقعه الإعرابى : فى محل رفع "

٤٧- كسرت همزة "إن " لأنها وقعت أول جملة القسم

٤٨- كلتا الطالبتين ناجحتان

٤٩- كم عالمًا حدد أهدافه ؟

٥٠- فى مادة " درب " باب الدال ، فصل الراء ، مع مراعاة الباء

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

إعداد
أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

الاسكندرية

١٤٣٨ شعبان ١٢

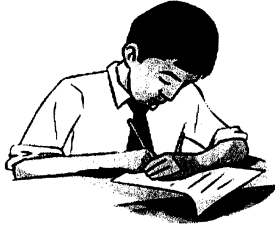
الثلاثاء ٩ مايو ٢٠١٧

عزيزي أهلاً بك بطلية

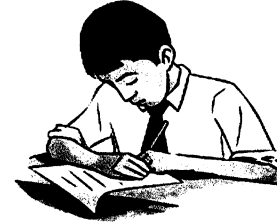
امتحانات السترشادية لامتحان

اللغة العربية (٢٠١٧) ، وإجاباتها النموذجية

الثنوى



إهداء صانع الأوائل



الثالث

رَحْمَةُ الْغَائِقِ

٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩ - ٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠

Computer: Mr.: Ahmed ☺ Eslam

أولاً: التعبير

١ - اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً لصحيفة المدرسة يتناول أهمية التبرع بالدم.

(إجباري)

٢ - اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

(أ) - لكل فرد دوره في إعادة الجمال إلى شوارعنا، ومدارسنا، ومؤسساتنا، فدور الفرد داعم لدور الدولة، ومؤكد عليه وضامن لاستمراره.

(ب) - تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية، ركائز ضرورية لا بد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال.

ثانياً: القصة من كتاب " الأيام "

٣ - كان الصبي يلقي إهمالاً أحياناً من والديه بسبب:

(أ) كثرة أخطائه.

(ب) تاديبهما له.

(ج) كثرة عدد الأسرة .

(د) قسوتهما عليه.

٤ - التعبير بـ " ثم دعني الحلاق فعالجه يؤكد على:

(أ) عدم تحمل الوالدين المسؤولية.

(ب) نفشى الجهل والتخلف.

(ج) أهمية عمل الحلاق .

(د) ضعف الإمكانيات الصحية.

٥ - أنكر الصبي على أبيه قراءة " دلائل الخيرات " لأنه:

(أ) تشتيت للعقل.

(ب) مخالف للمنطق.

(ج) توسل بالأنبياء والأولياء .

(د) مثير للخلافات.

٦ - دُلَّ على أنَّ طه حسين كاتب يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.

٧ - دُلَّ على أنَّ للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلالاً ليس له مثله في العاصمة.

٨ - بم تفسر: وقع خبر حضور ابن الخالة من نفس الصبي " طه حسين " موقعاً حسناً.

٩ - بم تفسر: حُب شباب الأزهر للحاج على .

ثالثاً: القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ، ثم أجب :

" لا فعل بدون تغيير ، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل فى خلاء ، بل تفعل الفعل - أى فعل كان - لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار "

١٠- جمع " جسيم " :

(أ) أجسام . (ب) جسام . (ج) جسائم . (د) جسوم .

١١ - معنى " خلاء " :

(أ) راحة . (ب) هدوء . (ج) سكون . (د) فضاء .

١٢ - جملة " بل تفعل الفعل " :

(أ) تأكيد لما قبلها . (ب) استدراك على ما قبلها . (ج) تنويع للمعنى . (د) تفصيل للمعنى .

١٣ - وضع فكرة الكاتب التي طرحها في الفقرة السابقة ، ثم بين قيمة التمثيل لها .

١٤ - ما الذي يمكن أن يترتب على الاهتمام بالملك العام ؟

٢- من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " .

١٥ - علل: لم تكن الأمة العربية تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية .

١٦ - علل: نحتاج إلى دراسة موضوع مثل موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " .

رابعاً: الأدب

١٧- علل: تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي.

١٨ - علل: لأحمد محرم دوره في التطوير.

١٩ - ما الذي كان يحاكيه الاتجاه الوجداني ؟

٢٠ - متى نما وازدهر الاتجاه الوجداني ؟

٢١ - ما المقصود ؟

خامساً : البلاغة

- قال الشاعر يتحدث عن مجد الشرق العربي :

يا سماء الشرق طوفي بالضياء * وانشري شمسك فى كل سماء
 ذكريره واذكري أيامه * بهدى الحق ونور الانبياء
 كانت الدنيا ظلاماً حوله * وهو يهدي بخطاه الحارين
 أرضه لم تعرف القييد ولا * خضت إلا لباريه الجبين

(معنى كلمة باريها: خالقها) .

٢٢ - الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٢٣ - وضع الخيال في كل من " كانت الدنيا ظلاماً " و " هو يهدي الحارين " .

٢٤ - اذكر القيمة البلاغية لـ : " يا سماء الشرق " .

٢٥ - اذكر القيمة البلاغية لـ : " ولا خضت إلا لباريهها " .

سادساً: النصوص

١- من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ، ثم أجب :

" كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وقصد الأمن وانحطاط المراء إلى الدرك الأسفل في حياة البهيم..... "

٢٦- هات معنى " إبان " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة.

٢٧- هات مقابل " تضرية " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٨- هات مفرد " الكبراء " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة.

٢٩- عرض الكاتب حال جزيرة العرب قبل الإسلام، اعرض ذلك بأسلوبك، مبيناً بآيجاز كيف عالج الإسلام الفقر وآثاره.

٣٠- وضح الخيال في " تمزيق العلائق " مبيناً قيمته الفنية.

٣١- ما مصدر الموسيقى في " معاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا .. ؟

٣٢- ما سر الجمال الموسيقي في " معاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا .. ؟

٣٣- وضح دلالة كل من " مكابدة الحرمان " و" عنت الكبراء " في موضعيهما.

٣٤- هات من النص ما يوافق المعنى التالي: (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجير الطموح والطمع ، فحبب في الزهد والتعفف).

٢- من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :

يا ابنة اليم ما أبوك بغيل * ماله مولفا بمنع وحبس؟
أحرام على بلبله الدو * حلال للطير من كل جنس؟
كل دار أحق بالأهل إلا * في خبيث من المذاهب رجس

٣٥- مضاد " مولفاً " .

أ) محزوناً. ب) كارهاً. ج) ناقماً. د) هادئاً.

٣٦- مفرد " الدوح " :

أ) الداحة. ب) الداح. ج) الدوحة. د) الداحة.

٣٧- مرادف " خبيث " .

أ) لليم. ب) كاذب. ج) نام. د) فاسد.

٣٨- اعرض بأسلوبك ما تضمنه نداء الشاعر لابنة اليم.

٣٩- وضح الخيال في " بلبله " ، مبيناً سر جماله.

٣- من نص " المساء " اقرأ ثم أجب :

والدمع من جفني يسيل مشعشعاً * بسنا الشعاع الفارب المتراني
والشمس في شفق يسيل نضاره * فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غمامتين تعهدرا * وتقطرت كالدعوة الحمراء

٤٠- ما القيمة الفنية لاستخدام الجمل الفعلية و فعلها المضارع ، والجمل الاسمية في الأبيات السابقة ؟

٤١- لبعض النقاد رأي في استخدام كلمة " المتراني " ، اعرض ذلك الرأي.

٤٢- ناقش كيف صور مطران الطبيعة في قصيدته المساء ؟

١- اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إن مصر ضاربة بجذورها في الزمن ، كم من غاز أتى إليها فردّه الله مكسوراً ! وستبقى مصر إن شاء الله آمنة مستقرة ، وسيظل شعبها الصلب المعطاء رمزاً للعطاء ، ومثالاً للصبر والجلد ، تمر عليه المحن ، فيصير أشد وأقوى ، ويبدلها دروساً للتاريخ والزمن ، يحيا مهاباً جانبهِ لا ينحنى لمحنة ولا يلين لألم ، ولا يفرط في وحدته ولا في حريته ، ولا يعرف الانكسار ."

٤٣- أعرب كلمة " ضاربة " :

٤٤- أعرب كلمة " مكسوراً " :

٤٥- أعرب كلمة " رمزاً " :

٤٦- أعرب كلمة " جانبهِ " :

٤٧- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله.

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة ، واذكر وزنها.

٤٩- استخرج من الفقرة السابقة: اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

٥٠- استخرج من الفقرة السابقة: اسماً منقوصاً.

٥١- استخرج من الفقرة السابقة: اسماً ممدوداً .

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة: اسم تفضيل.

٥٣- " يعطى شعب مصر العالم دروساً في الجلد " ابن الجملّة للمجهول، ثم حدد نائب الفاعل.

٥٤- " جنود مصر هجمواالأسود. ضع مكان النقط اسم هيئة واضبطه .

٥٥- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب: (شعب مصر لا يقبل الإستسلام للمحن) .

٥٦- صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب قال المؤرخ: (أن مصر كنانة الله في أرضه)

٥٧- كيف تكشف في معجمك عن " حريته "

أولاً: التعبير

١- اكتب فيما (لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر) كلمة تُلقبها .

- في الإذاعة عن ضرورة الاهتمام باللغة العربية. (إجباري) .

٢- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة،

خمسة وعشرين سطراً. مراعي مهارات الكتابة التي درستها .

(أ) - السعادة الحقيقية في إنكار الذات، ومساعدة من يحتاج إلى المساعدة، والمشاركة الفعالة للوصول إلى الأفضل.

(ب) - تفعيل السلوكيات الإيجابية والابتعاد عن السلوكيات السلبية كفيل بالقضاء على ظواهر نعانى منها في مجتمعنا.

ثانياً: القصة من كتاب " الأيام "

٢- السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ:

- (أ) الوطن. (ب) العالم. (ج) نفسه. (د) المجتمع.

٤ - ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل ؛ لأنه:

- (أ) عصي أباه. (ب) نسي القرآن. (ج) خالف سيدنا في الكتاب. (د) تمرد على أهل قريته.

٥ - علل: تعلم الصبي الاحتياط في القول واللفظ .

٦ - علل: تاجل سفر الصبي إلى القاهرة لينتسب إلى الأزهر.

٧ - ما الذي ترتب على حضور ابن خالة الصبي إلى القاهرة ؟

٨ - ما الذي ترتب على عدم استقبال أهل الصبي له في محطة القطار عند عودته إلى القرية؟

ثالثاً: القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

" قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب أو قارئ لها ، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو يرفع

مفعولاً به ، لكن هل يعنى هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد "

٩- مقابل " يلتزم بها " :

- (أ) ينفر منها. (ب) يتحرر منها. (ج) يغير فيها . (د) يعيب عليها.

١٠ - معنى " وفق " :

- (أ) تأكيداً لـ. (ب) تبعاً لـ. (ج) نقلاً لـ. (د) تقليداً لـ.

١١ - وضع رأي الكاتب فيمن يري أن هناك تعارضاً بين انخراط الفرد في جهد جماعي وبين حريته في

التماس طريقه .

١٢ - وضع ما يترتب على فهم الفرد للحرية في ضوء ما عرضه الكاتب .

٢- من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ ، ثم أجب :

" والحق أن تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند ، فقد كفل للناس حريتهم لا لاتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ... "

١٣- التعبير " لا السيف " أفاد :

- (أ) التنوع والتعدد. (ب) التفصيل والتكثير. (ج) التأكيد والتوضيح . (د) التعجب والإتكار.

١٤ - عهد عمر بن الخطاب كان لاهل:

- (أ) العراق. (ب) مصر. (ج) بيت المقدس. (د) المغرب.

١٥ - كيف ترد على من يدعى أن الإسلام انتشر بحد السيف ؟

١٦- ناقش العبارة التالية في ضوء فهمك للموضوع: " تناول المخدرات يتعارض مع تكريم الله للإنسان ".

رابعاً: الأدب

١٧ - علل: خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه في الاتجاه المحافظ.

١٨ - علل: يعد " أحمد شوقي " رائداً للمسرح العربي.

١٩ - ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني في الشعر؟

٢٠ - اذكر بايجاز مكونات الهيكل العام للمسرحية.

خامساً : البلاغة

– قال الشاعر يتحدث عن (النيل) :

أيها الساري على بحر الليالي كالسفين * حاملاً من سيرة الماضي عبير الغالدين
وأساطير الخوالي وتراث الفابرين * قل لمن يسأل عن عمرك : ما عمر السنين ؟

أنت يا نيل شباب دائم في كل حين

٢١ – " الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان " ، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢٢ – وضّح الخيال في " بحر الليالي " ، مبيّناً سر جماله .

٢٣ – اذكر القيمة البلاغية للنداء في: " أيها الساري " .

٢٤ – اذكر القيمة البلاغية للاستفهام في: " ما عمر السنين ؟ "

سادساً : النصوص

١- من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ، ثم أجب :

" ثم كانت بؤادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر اليؤس، فالف بين القلوب، وأخى بين الناس، وسأوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش ، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس..... "

٢٥ – هات معنى " قلّم " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٦ – هات مفرد " كلوم " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٧ – هات مقابل " طهر " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٨ – وضّح الكاتب بؤادر الإصلاح الإلهي ، امرض ذلك بأسلوبك .

٢٩ – وضّح الخيال في " طهر الأموال " مبيّناً سر جماله .

٣٠ – ما مصدر الموسيقى في " وعصم النفوس من القتل الحرام ، وطهر الأموال من الربا الفاحش " ؟

٣١ – ما القيمة البلاغية للموسيقى في " آخي بين الناس ، وسأوى بين الأجناس " ؟

٣٢ – وضّح دلالة كل من كلمتي " أسا " و " الفاحش " في موضوعيهما .

٣٣ – هات من النص ما يوافق المعنى التالي: (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح والطمع ، فحبب في الزهد والتعفف) .

٢- من نص " المساء " اقرأ، ثم أجب :

ولقد ذكرت لك والنهار مودع * والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه خواطري * كلمى كدامية السحاب إزاني
والدمع من جفني يسيل مشعشعا * بسنا الشعاع الفارب المتراني

٣٤ – مرادف " مهابة " .

أ) شقاء. ب) خوف. ج) ألم. د) حزن.

٣٥ – مفرد " كلمى " :

أ) كلام. ب) كلم. ج) كلمم. د) كلمة.

٣٦ – مضاد " المتراني " .

أ) المحدد. ب) البعيد. ج) المطلق. د) المختلف.

٣٧ – أثار مشهد الغروب ألم الشاعر وحزنه ، بين ذلك من خلال شرح الأبيات .

٣٨ – حدد نوع الخيال في " القلب بين مهابة ورجاء " مبيّناً ما يوحي به .

رابعاً: النحو

- اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

" النيل أعظم ما وهبه الله المصريين ، إنه يشق أرض مصر جارياً من الجنوب إلى الشمال حاملاً الخير ، فما أكرمهم ! لقد كان السبب الأساسي في قيام تلك الحضارة الخلاقة التي بهرت العالم أجمع على مر السنين ، واليوم علينا أن نسال أنفسنا : ماذا سنقدم للنيل ؟ إن أقل ما يجب أن نقدمه له الحفاظ على مائه ، وعلى شاطئيه ، وأن نرشد استهلاكنا بحيث لا نستخدم إلا ما نحتاج إليه ، فحياة المصري مرتبطة بهذا النهر ، والحفاظ عليه حفاظ على بقائنا ."

٤٤ - أعرب كلمة " المصريين " :

٤٥ - أعرب كلمة " حاملاً " :

٤٦ - أعرب كلمة " الأساسي " :

٤٧ - أعرب كلمة " الحضارة " :

٤٨ - استخرج من الفقرة السابقة : مصدراً لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله .

٤٩ - استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة ، واذكر وزنها .

٥٠ - استخرج من الفقرة السابقة: ملحقاً بجمع المذكر السالم ، وحدد علامة إعرابه .

٥١ - استخرج من الفقرة السابقة: فعلاً مبنيّاً .

٥٢ - استخرج من الفقرة السابقة: مصدراً مؤولاً .

٥٣ - استخرج من الفقرة السابقة: اسم تفضيل .

٥٤ - (بدأ النيل يشكو من إهدار مائه) - (بدأ النيل الشكوى من إهدار مائه) اذكر الموقع الإعرابي لكلمة (النيل) في الجملتين .

٥٥ - " منابع " اجعل هذا الاسم مجروراً بالفتحة فى جملة مفيدة .

٥٦ - صحح الخطأ فى الجملة التالية مع ذكر السبب: " النيل جاري فى أرض مصر " .

٥٧ - اربط بين الجملتين باداة شرط جازمة وغير ما يلزم (ترشدون استهلاككم من المياه) (تجنون كل الخير)

٥٨ - (ثم جهود علينا بذلها) - (ابذل الجهود ثم انتظر النتائج) حدد نوع " ثم " فى الجملتين السابقتين .

٥٩ - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " نحتاج " .

٣- من نص " النسور " اقرأ ، ثم أجب:

النسور الطليقة فى الأفق

ترفع هاماتها وتخلق

تعلو وتغفق بالزهو

لا تذكر خضر السهول

بخيراتها ... تتعقب

ورد الذرا

فى الفضاء السحيق

وحلهم الكمال

٣٩- تدل الأفعال المضارعة: " ترفع - تحلق - تعلو " على :

أ) الثبات والتوكيد . ب) التجدد والاستمرار . ج) التنوع والتفصيل . د) النفي والإكثار .

٤٠ - نوع الصورة في قوله " ورد الذرا " :

أ) كناية . ب) استعارة مكنية . ج) تشبيه مجمل . د) استعارة تصريحية .

٤١ - استوحى الشاعر قوله: " النصال التى تتعاقب خلف النصال " من الشاعر:

أ) أبى تمام . ب) البحري . ج) المتنبي . د) أبى فراس الحمداني .

٤٢ - تحمل كلمة " النسور " إحياءات تعبر عن فكرة الشاعر، وضح ذلك.

٤٣ - علل: تمثل قصيدة " النسور " منهج شعر التفعيلة من حيث البناء الشعري.

ثالثاً: القراءة

١- من موضوع " أبو الريحان البيروني " اقرأ، ثم أجب :

" وفي الحق أن الأمة العربية قد واثتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤولها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله.... "

٩ - معني " واثتها " :

أ) صدمتها. ب) نهأت لها. ج) جدتها. د) حاصرتها.

١٠ - مضاد " المستحيل " :

أ) الممكن. ب) المتحقق. ج) الموجود. د) المعروف.

١١ - بم تفسر: قدرة الأمة العربية عل نقل علوم الأمم الأخرى؟

١٢ - أجب عن (أ) أو (ب) :

أ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، وضع ذلك.
ب) تحدث عن زيارة البيروني للهند في حديثه، ونتيجتها.

٢- من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " اقرأ، ثم أجب :

" وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة " عمر بن الخطاب " إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة . وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدا العمرية"

١٣ - الذي شرع في بناء المسجد الأقصى هو :

أ) نور الدين محمود. ب) عماد الدين زنكي. ج) عبد الملك بن مروان. د) الوليد بن عبد الملك.

١٤ - الذي قضى على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر هو:

أ) خالد بن الوليد. ب) صلاح الدين الأيوبي. ج) محيى الدين بن الزكي. د) عمر بن الخطاب.

١٥ - عبر بأسلوبك عما نصت عليه العهدا العمرية.

١٦ - أجب عن (أ) أو (ب) : علل:

أ) القسس مدينة عربية.

ب) أبى عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة.

رابعاً: الأدب

١٧ - ما الذي ترتب على ترسُخ الإحساس بآراث الأجداد والماضي العريق مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي ؟

١٨ - أجب عن (أ) أو (ب) : بم تفسر:

أ) اختلاف نظرة الديوانيين عن نظرة الإحيائيين للشعر؟
ب) تأثر شعراء مدرسة أبوللو بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين ؟

١٩ - أجب عن (أ) أو (ب) :

أ) ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟
ب) تحدث عن أنواع الشخصية في المسرحية ، من حيث الحجم.

خامساً : البلاغة

- قال الشاعر:

إن الحياة قصيدة ، أبياتها * أعمارنا ، والموت فيها القافية
أين القصور الشامخات وأهلها * باد الجميع فهل ترى من باقية
لو أن حيّاً خالد بين الورى * ما مات هارون ومات معاوية
اجتاح الأيام أكرم أهلها * فكانهم أعجاز نخل خاوية

٢٠ - " للشاعر رؤية عن الحياة قدّم الدليل على صدقها " وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢١ - وضح الخيال وسر جماله في " الحياة قصيدة " .

٢٢ - بم يوحى كل من: " القصور الشامخات " ، " اجتاحت الأيام " .

سادساً: النصوص

١- من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ، ثم أجب :

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح ... الكفاح بكل ألوانه .. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً ؛ فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرّقة ، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة ، كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة..... " .

٢٣ - هــات جمـع " سـلسلة " .

٢٤ - هـات مقابـل " صارع " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٥ - هـات معني " ذبالة " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٦ - أشارت الكاتبة في الفقرة السابقة إلى أبرز ما يميز طبيعة العقاد، اعرض ذلك بأسلوبك.

٢٧ - وضح الخيال في " صارع الرجل الزمن " ، ثم بين قيمته الفنية .

٢٨ - وضح العلاقة بين عبارة " الكفاح الأدبي والسياسي والمادي " وما قبلها .

٢٩ - علل: اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبري في الفقرة السابقة .

٣٠ - أجب عن (أ) أو (ب) : علل:

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين . (ب) تحقق التكوين الفني لهذا المقال .



٢- من نص " في رثاء مي " اقرأ ، ثم أجب :

سائلوا النخبة من رهط الندي

أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟

الحديث الحلو واللحن الشجي

والجبين الحر والوجه السني

أين ولي كوكبها ؟ أين غاب ؟

٣١ - مرادف " النخبة " :

(أ) الكثرة . (ب) الفريق . (ج) الصفة . (د) الأغنياء .

٣٢ - جمع " الحديث " :

(أ) الأحداث . (ب) الأحاديث . (ج) الحوادث . (د) المحدثون .

٣٣ - " فاض الحزن . فشابت الحسرة كلمات الشاعر ، وعدّد مآثر الفقيده " وضح ذلك بأسلوبك.

٣٤ - أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وضح الخيال في " اللحن الشجي " ، مبيّناً قيمته الفنية .

(ب) وضح نوع الأسلوب في قوله : " سائلوا " ، مبيّناً غرضه البلاغي .

٣- من نص " من أنت يا نفسي ؟ " اقرأ ، ثم أجب :

إن رأيت الرّيح تُذْري الثَّلْجَ عن رُوس الجبال

أو سمعت الرّيح تُغوي في الدّجى بين التّلال

تسكنُ الرّيحُ وتبقىّ بِاشتياقٍ صاغية

وأناديك ولكن أنت عني قاصية

ففي محيط لا أراه

هل من الرّيح ولدت؟

٣٥ - الفرض البلاغي للاستفهام " هل من الرّيح ولدت؟ " :

(أ) التحسر والخوف . (ب) الإنكار والتّهديد . (ج) الحيرة والقلق . (د) الألم والحزن .

٣٦ - الصورة الخيالية في : " وأناديك " :

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) كناية . (د) تشبيه .

أولاً: التعبير

- ١ - اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - حول مضمون البيت التالي .
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم * ثم يبن ملك على جهل وإقلال (إجباري) .

- ٢ - اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطراً. مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .
(أ) - إن اهتمام القيادة بالشباب والتواصل معهم والاستماع إلى أفكارهم في المؤتمرات الوطنية خطوة إيجابية، لخلق جيل جديد قادر على القيادة وتحمل المسؤولية.
(ب) - الدعوة إلى حماية البيئة ، وحفظ نظام الطبيعة ، وعدم العدوان عليها ، هي دعوة راقية من أجل المحافظة على مجتمعنا من التلوث .

٣٧ - يركز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة على نمط ثابت، وضح ذلك من خلال المقطع السابق.

٣٨ - أجب عن (أ) أو (ب) :علل:

- (أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة .
(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلاً جيداً إلى تحليلها .

سابعاً: النحو

- اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" الإخلاص في العمل سر تقدم الأمم فلقد خلقنا الله - عز وجل - لنعمر هذا الكون ونسمو بانفسنا وبمجتمعاتنا ، ونطورها وننعم بالرفي ورغد العيش . ولن يكون هذا التعمير إلا بالعمل المخلص المتقن ، ولننظر إلى تلك الدول الكبرى التي سبقتنا ، ولنسال أنفسنا : لماذا سبقتنا ؟ سنجد في إجابتنا الصادقة صلاحاً لمجتمعنا " .

- ٣٩ - أعرب كلمة " ســـــر " :
٤٠ - أعرب كلمة " التـــــعمير " :
٤١ - أعرب كلمة " ننظـــــر " :
٤٢ - أعرب كلمة " صـــــلاحاً " :
٤٣ - استخرج من الفقرة السابقة : مصدرأ لفعل رباعي ، واذكر فعله .
٤٤ - استخرج من الفقرة السابقة: ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه .
٤٥ - استخرج من الفقرة السابقة: اسم مكان ، واذكر فعله .
٤٦ - استخرج من الفقرة السابقة: اسم مفعول ، واذكر نوعه .
٤٧ - " المصريان كلاهما مخلص " ، اجعل " كلاهما " توكيداً معنوياً ، وغير ما يلزم .
٤٨ - صحح الخطأ في الجملة التالية ، مع ذكر السبب : " إنما المصريين بناة الوطن " .
٤٩ - " علينا أن نخلص الإخلاص كله للوطن " اجعل ما تحته خط نائباً عن المفعول المطلق .
٥٠ - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " ســـــنجد " ؟

ثانياً: القصة من كتاب " الأيام "

٢- عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفى نوعاً من:

- (أ) التركيز. (ب) الخيال. (ج) الموضوعية. (د) التوضيح.

٤- " علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس " هذا التعبير يؤكد على:

- (أ) شدة تأثيرهم على عقول الناس. (ب) نشر المذاهب الفقهية. (ج) منزلة هؤلاء العلماء العلمية. (د) مساهمتهم في القضايا الاقتصادية.

٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط بم تفسر:

(أ) حب الصبي الوقوف بجانب السياج مساء. (ب) أمنية الصبي أن يهبط إلى القناة.

٦- اذكر - بايجاز - مظهرين من مظاهر استعداد الفتى الأزهرى وأهله لخطبة يوم الجمعة.

٧- وازن بين صوت الأزهر وقوت الفجر ، ووقت الظهر .

٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط دتل على:

(أ) حب طلاب العلم للإمام محمد عبده . (ب) سعادة الصبي بخبر حضور ابن خالته إلى القاهرة.

ثالثاً: القراءة

١- من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب :

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جداً من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد

ظهور الدعوة الإسلامية ، ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع و الأسانيد "

٩- جمع " نصيب " :

- (أ) أناصب. (ب) أنصباء. (ج) نواصب. (د) أنصاب.

١٠- مضاد " الإسهاب " :

- (أ) التوكيد. (ب) التوثيق. (ج) الإيجاز. (د) التعليق.

١١- وضج ممدى تاثر العالم بحضارة العرب .

١٢- أجب عن (أ) أو (ب) ما الذي ترتب على :

(أ) اختراع العرب رقم " الصفر " ؟ (ب) المنزلة الوسطى للحضارة العربية ؟

٢- من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

" وما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " أنتم أعلم

بشئون دنياكم " ، وما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له "

١٣- جملة " ليستنبط من أنواع " أفادت :

- (أ) التوكيد. (ب) التنوع. (ج) التعليق. (د) الترجيح.

١٤- استنباط العلوم يكون :

- (أ) فيما ورد فيه نص. (ب) فيما لم يرد فيه نص. (ج) عشوائياً. (د) بالاتفاق.

١٥- ماذا نتعلم من كثرة مشاورة الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً.

١٦- أجب عن (أ) أو (ب) : علل:

(أ) دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى .

(ب) العلم فى الإسلام لا يعنى العلم بأحكام الدين وأدابه فقط.

رابعاً: الأدب

١٧- علل : تحول شوقي من المديح إلى التاريخ في قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل " .

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟

(ب) لماذا ظهرت النزعة الروحية في شعر المهاجر ؟

٢٤ - هـ - حاتم جمع " الحاففة "

(أ) متى يتأثر البناء الفني للقصة القصيرة في رأي الكاتب الأمريكي "إدجار أرنو" ؟

(ب) حدد نوع الصراع في مسرحية " أهل الكهف " - توفيق الحكيم، ثم اذكر نوعا

آخر من أنواع الصراع المسرحي.

٢٦ - رصد الكاتب في الفقرة السابقة ذكريات ملتصقة بذاكرته ، عبّر عن ذلك بأسلوبك.

٢٧ - وضح الخيال في " مدفع رمضان الرابض " مبیناً سر جماله .

٢٨ - ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها من خلال عنوان القصة ؟

٢٩- أيهما أجمل ولماذا: " لا يبين منه شيء " أو " لا يبين شيء منه " ؟

۳۰ - أجب عن (أ) أو (ب) : علل:

(أ) للكاتب فى هذه القصة رؤية لها بُعد تاريخي ، وضح ذلك .

(ب) " التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة " ناقش ذلك من

خلال قصة " الكنيسة نور ".

٢- من نص " في رثاء مي " اقرأ ، ثم أجب :

أَيْنَ فِي الْمُحْفَلِ مَيِّ يَا صَحَابَ ؟

عَوَّدْتَنَا هَا هُنَا فَصَلِ الْخُطَابَ

عرشها المنير مرفوع الجنااب

مُستَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابٌ

أين في المحفل مَيَّ يا صاحب ؟

٣١ - مرادف " المحفل " :

أ المنير. ب المجلس. ج المسرح. د المدرج.

۳۲ - مضاد " مستجاب " :

١) موقوف. ب) معروض. ج) مرفوض. د) منتظر.

خامساً : البلاغة

– اقرأ ثم أجب : – قال البارودي يرثي زوجته :

أَيُّدُ الْمُنُونِ إِقْدَحَتْ أَيُّ زَنَادٍ * وَأَطْرَبَتْ أَيُّ شَمْلَةٍ بِمُؤَادِي

أَوْهَنْتِ عِزْمِي وَهُوَ حَمَلَةٌ * فِيلِقُ * وَحَطَمْتَ عَوْدِي وَهُوَ رُمُحُ طِرَادِ

لَمْ أَدْرِ هَلْ خُطِبَ الْمُسَاحِتِي * فَأَنَاحَ، أَمْ سَهْمٌ أَصَابَ سَوَادِي؟

(قَدَحَتْ : أَشْعَلَتْ النَّارَ) ، (أَطْرَتْ : نَشَرَتْ) ، (طَرَادَ : الصَّيْدَ) .

٢٠ - الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية ، وامتزاجه بالفكر دليل على صدق التجربة وضح ذلك من

خلال الآيات .

٢١ - وضح الصورة فى قوله " وهو رمح " مبيناً سر جمالها .

٢٢ - استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وبين الفرض البلاغي منه .

سادساً: النصوص

١- من نص " الكنيسة نورّت " اقرأ ، ثم أجب :

" من أكثر تلك الايام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا

مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد

ينتهي بانحناء تحت كوبري إمبابة الكبير ، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين

منه شيء ، لذلك لم تكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر ، إلى

مبنى شبه مختلف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك " .

٢٣ - هـ ا ت معنـى " ا لـ صا قاً " .

٣٣ - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من " مي " في صالونها الأدبي ؟

٣٤ - أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) حدد نوع الخيال في " عرشها المنبر " ، مبيناً سر جمالها .

(ب) حدد من السطر الأول أسلوباً إنشائياً ، مبيناً غرضه البلاغي .

٣- من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ، ثم أجب :

مهما استبد الليل يا وطني

بك أنت - كالرؤيا - نبده

بهواك ، بالشيطان ، بالآزهار ، بالأعمار

مثل النار نحصد

بنسيمك الهافى نمرقه

وبموجبك الصافى نحرقه

٣٥ - نوع الصورة في " الليل " هو :

(أ) كناية . (ب) تشبيه . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

٣٦ - الغرض البلاغي للنداء : " يا وطني " :

(أ) التنويع . (ب) التعظيم . (ج) التعجب . (د) الإكثار .

٣٧ - " تكشف الأسطر السابقة عن عزيمة لتحقيق هدف " وضع ذلك من خلال شرح الأبيات .

٣٨ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) حدد أربع سمات لمدرسة أبولو تحققت في هذه القصيدة .

(ب) " نوع الشاعر في موسيقى القصيدة " وضع كيف جاءت .

سابعاً: النحو

- اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" التقدم في مجال علم الطبيعة إنجاز لا تقوى عليه إلا العقول المدربة ، فقد صُممت أنظمة البحث ارتكازاً على مفاهيم علم الطبيعة . والمشتغلون بها عليهم أن يستثمروا هذه العلوم في خدمة البشرية ، وأنت أيها العالم كن فطناً لهدفك الأسمى الذي تسعى من أجل تحقيقه ، وليكن بحثك ملبياً لاحتياجات الإنسانية في نهضتها " .

٣٩ - أعرب كلمة " إنجاز " :

٤٠ - أعرب كلمة " أنظمة " :

٤١ - أعرب كلمة " العلوم " :

٤٢ - أعرب كلمة " الإنسانية " :

٤٣ - استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل خماسي ، واذكر فعله .

٤٤ - استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة ، واذكر وزنها .

٤٥ - استخرج من الفقرة السابقة: ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب المنع .

٤٦ - استخرج من الفقرة السابقة: مصدرًا مؤولاً ، وحدد موقعه الإعرابي .

٤٧ - لماذا كسرت همزة (إن) في الآية الكريمة : " والعصر إن الإنسان لفي خسر " ؟

٤٨ - صحح الخطأ في الجملة التالية: " كلتا الطالبتان ناجحتين " .

٤٩ - حول كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة التالية ، ثم اضبط تمييزها .

(كم من علماء حددوا أهدافهم !) .

٥٠ - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " المدربة " ؟

**نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (١)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧**

أولاً: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري ، ويراعى فيه الآتي :

١ - المحتوي
٢ - الأسلوب.

٣ - علامات الترقيم والصياغة.

٢- التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي :

- ١ - تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة .
- ٢ - الفقرة تكاد تنتهي عند أربعة أسطر.
- ٣ - تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.
- ٤ - الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع
- ٥ - الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً: إجابة كتاب " الأيام "

- ٣ - كثرة عدد الأسرة .
- ٤ - تفشى الجهل والتخلف .
- ٥ - توسل بالأنبياء والأولياء .
- ٦ - إن أهم ما يميز أسلوب طه حسين أنه كاتب يتحدث إلى قارنه أكثر مما يكتب إليه فتقوم كتابته على مخاطبة القارئ وكأن القارئ يستمع إلى صوت طه حسين يتحدث إليه ؛ للتأثير فيه بكل الوسائل الممكنة فتميز لفته بإيقاع وموسيقى تنتج عن الجمل القصيرة . ولا يستخدم ضمير المتكلم وإنما يستخدم ضمير الغائب وكأنه يتحدث عن شخص آخر كما يعتمد على حاسة السمع دون البصر
- ٧ - العلم فى الريف له عظمة وجلال لا يوجد له مثيل فى القاهرة ، والدليل أن علماء الريف يذهبون ويعودون فى مهابة وجلال يقولون فيستمع الناس لهم فى إجلال ، بينما علماء القاهرة لا يهتم بهم أحد ويكثر القول و يتفننون فيه ولا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم .
- ٨ - لأنه سوف يزيل عنه آلام الوحدة التي يعانى منها ، فسوف يؤدع حياة الوحدة التي كان يعيشها فى غرفته فسوف يجد فى رفيق الصبا الأنا والصحبة .
- ٩ - لأنه كان يخرجهم من أطوارهم ويريحهم من جد العلم والدرس ويفتح لهم باباً من اللهو .

ثالثاً: إجابة القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

١٠ - جسام . ١١ - فضاء . ١٢ - استدرارك على ما قبلها .

١٣ - الفكرة أنه لا فعل بدون تغيير وقام الكاتب بالتمثيل لها لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان

١٤ - ستصبح لإرادتنا قيمة وسوف تتغير الحياة بأسرها إلى الأفضل وعندئذ يكون التغيير قد حقق نجاحاً أوسع فى حياتنا وسيكون الأفراد أكثر حرصاً على المجتمع وثرواته مما يؤدي إلى تغيير حقيقي فى تقدم المجتمع ورقية.

٢- من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "

- ١٥ - لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمان يقصر أو يطول ، فالأمة العربية وجدت قبل اسمها بأزمنة طويلة.
- ١٦ - حتى نتعرف على المكانة الرفيعة التي تتبوأها حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم.

رابعاً: إجابة " الأدب "

- ١٧ - ١ - الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأوروبية.
- ٢ - دراسته الحقوق وسفره إلى فرنسا ، وثقافته التركية.
- ٣ - مجالسته لشعراء الغرب وإطلاعهم على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسي لدى أعلامه مثل (لامرتين - دى موسيه - فيكتور هوجو) .
- ٤ - ارتياده ومشاهدته المسارح الأوروبية .
- ٥ - تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية.
- ١٨ - حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمى كما فى مطولته (ديوان مجد الإسلام) المعروفة بالإلياذة الإسلامية
- ١٩ - يحاكي الرومانتيكية الغربية .
- ٢٠ - نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان خليل مطران رائدها .
- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين ١٩٣٠ على يد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر
- ٢١ - المقال: هو بحث قصير فى العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع يُنشر فى صحيفة أو مجلة .

خامساً: إجابة البلاغة

- ٢٢ - التجربة الشعرية الصادقة هى التي يمزج فيها الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة فقد امتزجت فكرة حديث الشاعر عن مجد الشرق العربي بعاطفته حب الشرق العربي حيث أوضح قائلنا (يا سماء الشرق طوقى بنورك كل الدنيا وانشري شمسك فى كل سماء ، ذكرى الدنيا بمجد الشرق ، وفضله على الدنيا ، ذكر الدنيا بفضل الإسلام حينما كانت الدنيا ظلاماً حالكاً كان نور الإسلام يهدي الحائرين بخطاه، فأرض الشرق التي لم تنحن يوماً ولم تعرف القيد ولم تخفض جبينها إلا لخالفها وقد انعكس الإعجاب بالشرق على ألفاظ الشاعر فجاءت مترجمة لذلك مثل: (الضياء ، شمسك ، يهدي الحق ، نور الأنبياء ، يهدي الحائرين) .
- ٢٣ - (ظلاماً) تشبيه بليغ شبه الدنيا بالظلام ، (وهو يهدي ... الحائرين) استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان يهدي الحائرين لطريق النور والحق .
- ٢٤ - نداء غرضه التعظيم
- ٢٥ - توحى برفعة وعظمة وكبرياء الشرق أنها ما ركعت إلا لخالقها.

سادساً: إجابة النصوص

١- نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام "

٢٦ - (حين ، خلال ، أثناء ، وقت)

٢٧ - كَبَت .

٢٨ - كبير .

٢٩ - (اشرح الفقرة) .

٣٠ - (تمزيق العلاقات) استعارة مكنية حيث صور الروابط بأشياء مادية تُمزَق وتَقَطَّع ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي بالآثر السيئ الذي يُخلِّفه الفقر في العلاقات الإنسانية .

٣١ - (ازدواج) .

٣٢ - يُعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٣ - (مكابدة الحرمان) : يدل على الحرمان القاسي للفقراء وتوحي بشدة البؤس والشقاء (عنت الكبراء) توحي بتجبر وتكبر السادة ..

٣٤ - " كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات عالج من طريق الكَسْر من حدة الشهوة ، والكف من سؤرة الطموح ، والغض من إشراف الطمع ، فرغّب الغني في الزهد ، وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف " .

٢- نص " غربة وحنين "

٣٥ - كارهًا .

٣٦ - الدوحة

٣٧ - فاسد

٣٨ - أجب بنفسك (شرح الفقرة) .

٣٩ - استعارة تصريحية؛ حيث شُبّه المصريين بالبلابل، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها

٢- نص " المساء "

٤٠ - تدل الجملة الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار .

٤١ - عاب النقاد كلمة (المترائي) لأن الشعاع الغارب لا يرى وإنما استعملها الشاعر لأجل القافية ويدافع عنه بأنه ينظر إلى ذلك الشعاع وعينه ممتزجة بالدمع فيجعل الرؤية غير واضحة .

٤٢ - صوّر مطران الطبيعة فجعلها حية ناطقة ممتزجة بنفسه واتخذ من صورها ما يناسب مع أحاسيسه فتوحد واندمج معها فكان ما في الطبيعة صدئ لما في نفسه .

سابعاً: إجابة النحو

٤٣ - " ضاربة " خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٤ - " مكسوراً " حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤٥ - " رمزاً " خبر يظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤٦ - " جانبه " نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٧ - مصدر لفعل غير ثلاثي: (الانكسار) فعله: (انكسر) ، (التاريخ) فعله: (أرخ) .

٤٨ - صيغة مبالغة: (المعطاء) ، وزنها: (المفعال) .

٤٩ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (مستقرة) .

٥٠ - اسم منقوص: (غارٍ) .

٥١ - اسم ممدود: (عطاء) ، (معطاء) .

٥٢ - اسم تفضيل: (أشد - أقوى) .

٥٣ - (يعطى العالم دروساً في الجلد) .

٥٤ - اسم الهينة: (هجمة) .

٥٥ - التصحيح: (الاستسلام) .

٥٦ - قال المؤرخ: (إن مصر كنانة الله في أرضه) السبب: تكسر همزة إن بعد جملة "مقول القول" .

٥٧ - (ح - ر - ر) باب (الحاء) ، فصل (الراء مع الراء) .

أولاً: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري، ويراعى فيه الآتي:

- ١- المحتوي
- ٢- الأسلوب.
- ٣- علامات الترقيم والصياغة.
- ٢- التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي:
- ١- تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة .
- ٢- الفقرة تكاد تنتهي عند أربعة أسطر.
- ٣- تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.
- ٤- الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع
- ٥- الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً: إجابة كتاب " الأيام "

- ٣- نفسه .
- ٤- نسي القرآن.
- ٥- بعد أن ظن أنه سيسافر إلى الأزهر ولن يعود إلى الكتاب مرة أخرى ولن يرى الفقيه ولا العريف أطلق لسانه في الرجلين وأخذ يظهر عيوبهما ولكنه عاد مرة أخرى إلى الكتاب حزينا مقدراً ما سيلقاه سيدنا من اللوم ، وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه تلك التي كان ينطق بها والذي زاد الأمر سوءاً أن الصبية كانوا ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما قاله الصبي .
- ٦- تأجل سفره لأن الفتى مازال صغيراً ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، فأشار بأن يبقى الصبي سنة أخرى ليستعد للأزهر.
- ٧- تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة فقد ذهبت عنه العزلة القاسية حتى رغب فيها أحياناً وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى فهجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضى يومه في الأزهر وعرف ما يجري في الربع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جبهة بعد أن كان يعيش سراً
- ٨- أحس الصبي بالحزن البالغ لأنه لم يستقبل كما كان يستقبل أخوه في حفاوة وأحس بخيبة أمل فكتم في صدره غيظاً كثيراً مما استقر في نفسه أنه مازال ضنيل الشأن وقليل الأهمية كما كان من قبل.

ثالثاً: إجابة القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير "

- ٩- يتحرر منها
- ١٠- تبغاً لـ.
- ١١- رأى الكاتب أن هذا وهمٌ وخطأ من يرى تعارضاً مطلقاً بين حرية الفرد في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه وبين أن يكون حراً في التماس واختيار الطريق الذي يراه ملائماً له فلا يكون هناك تعارضاً إذا نحن فرقنا بين شينين :
- ١- الإطار العام الذي يحدد قواعد السير .
- ٢- خطوات السير في حدود ذلك الإطار.

١٢ - المواطن فرد حر في ضوء المبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، فهو حرٌ في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجنّ نشاطاته ملتزمة بالمبادئ المقررة مما يؤدي إلى تغيير حقيقي في تقدم المجتمع ورقية.

٢- من موضوع " قيم إنسانية "

- ١٣ - التأكيد والتوضيح
- ١٤ - بيت المقدس
- ١٥ - تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق وخراسان والهند أمّا الفتوحات الإسلامية فكانت دفاعاً عن الدين قال تعالى : " وقاتلوا في سبيل الله الذين يُقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين " وقال: " وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله".
- ١٦ - المخدرات والمسكرات تقضى على عقل الإنسان وتشل تفكيره ، وتغيب وغيه الذي كرمه الله به على سائر المخلوقات .

رابعاً: إجابة " الأدب "

- ١٧ - اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب.
- اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان مع تنوع الأغراض .
- ارتبط جيلهم بالصحافة فسلس أسلوبهم وسهل.
- ازدادوا اقترباً من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات .
- واعموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم.
- ١٨ - يعد شوقي راند المسرح الشعري ولم يُعرف الشعر المسرحي في الأدب العربي إلا بعد ظهور شوقي حيث كتب عدداً من المسرحيات (مصرع كليو باترا - مجنون ليلي - قمييز - عنترة - على بك الكبير - أميرة الأندلس - الست هدى)
- ١٩ - حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على :
- ١- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة .
- ٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- ٣- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .
- ٤- اكتساب الألفاظ دلالات جديدة .
- ٢٠ - العرض ، والتعقيد ، والحل.

خامساً: إجابة البلاغة

- ٢١ - التجربة الشعرية الصادقة هي التي يمزج فيها الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة فقد امتزجت فكرة حديث الشاعر عن النيل بعاطفة الإعجاب به وتخليد سيرة النيل عبر الأزمان والعصور حيث خاطب النيل الذي حمل بين طياته وعلى ضفافه سيرة الماضي وعبير الخالدين وأساطير الأيام الخوالي وتراث الأجداد والآباء فعمرك يا نيل من عمر السنين، فمنذ خلق الله الأرض وانت موجود، فانت شباب دائم في كل وقت وكل حين لا ينضب ماؤك .

- ٤٣ - يعتمد هذا الشعر على اتخاذ شعر التفعيلة وحدة بناء القصيدة بدون الالتزام بعدد منها فربما يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة مثل (بخضرتها) أو تفعيلتين مثل (بتدفق غدرانها) أو أكثر من ذلك (مثل الشمس التي أفلتت من مداراتها).

سابعاً: إجابة النحو

- ٤٤ - " المصيرين " مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء .
٤٥ - " حاملاً " حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٤٦ - " الأساسى " نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٤٧ - " الحضارة " بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .
٤٨ - مصدر لفعل غير ثلاثي (الحفاظ - استهلاكنا) فعله (حافظ - استهلك) .
٤٩ - صيغة مبالغة: (الخلافة) ، وزنها (الفعالة) .
٥٠ - ملحق بجمع المذكر السالم (السنين) ، إعرابه (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء) .
٥١ - فعلاً مبنياً (وهبه - أكرمه - بهرت)
٥٢ - مصدرًا مؤولاً : (أن نسال - أن نقدم - أن نرشد) .
٥٣ - اسم تفضيل : (أعظم) .
٥٤ - النيل الأولى : (اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
- النيل الثانية : (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
٥٥ - (مررت على منابع كثيرة) .
٥٦ - التصحيح: (النيل جارٍ فى أرض مصر) السبب: (اسم منقوص نكرة مرفوع تحذف ياءه) .
٥٧ - (متى تُرشدوا استهلاككم من المياه تجنبوا كل الخير) .
٥٨ - ثم الأولى: (ظرف شبه جملة خبر مقدم) ، ثم الثانية: (حرف عطف) .
٥٩ - (ح - و - ج) (باب الحاء ، فصل الواو مع الجيم) .

- ٢٢ - تشبيه بليغ صور الليالى ببحر سر جماله التوضيح .
٢٣ - نداء للتمني والتعظيم وفيه تشخيص للنيل بإتسان
٢٤ - استفهام غرضه التعجب والدهشة و التقرير ويوحى بأصالة النيل وعراقته .

سادساً: إجابة النصوص

١- نص: (التكافل الاجتماعي في الإسلام)

- ٢٥ - قصّ ٢٦ - كلم . ٢٧ - دنس ولوّث .
٢٨ - أجب بنفسك " شرح الفقرة " .
٢٩ - (طهر الأموال) : استعارة مكنية حيث شبه الإصلاح الإلهي بإتسان يطهر الأموال من الربا وسر جمالها التشخيص .
٣٠ - ازدواج يُعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً مُحبباً للأذن، وله تأثير جميل فى النفس .
٣١ - محسن بديعي " سجع و ازدواج " يُعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً مُحبباً للأذن ، وله تأثير جميل فى النفس .
٣٢ - " أسا " كناية عن المساعدة والمساندة فى تخفيف آلام الفقراء وتوحي بعظمة علاج الإسلام لمشكلات البشر " الفاحش " توحي بقبح الربا وأثره السيئ على المجتمع .
٣٣ - " كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ، عالجّه عن طريق الكسر من حدة الشهوة ، والكفّ من سؤرة الطموح والغضب من إشراف الطمع فرغّب الغنى فى الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف " .

٢- نص " المساء "

- ٣٤ - خوف ٣٥ - كليم ٣٦ - المختفي
٣٧ - أثار مشهد الغروب ألم الشعاع وحزنه فاستنطقه قائلاً " لقد ذكرتك أيتها المحبوبة والنهار يودع الكون ، وقلبي بين خوفٍ من مشهد الغروب وهو يودع الكون وأملٍ في يوم جديد يحمل له الأمل فى الشفاء ولقد تجسّدت تلك الأفكار الحزينة أمام عيني جريحة كهذا السحاب الأحمر الدامى وهما هي دموعي ممتزجة بهذا الشعاع الغارب المتراني .
٣٨ - كناية عن سيطرة الحيرة والاضطراب على قلب الشاعر المتردد توحى بالخوف والأمل والحيرة .

٣- نص " النسور "

- ٣٩ - التجدد والاستمرار . ٤٠ - استعارة تصريحية . ٤١ - المتنبي .
٤٢ - تحمل كلمة النسور إحياءات تُعبّر عن فكرة الشاعر فى إشارة إلى تجديد حياة الأحرار الطامحين إلى العلا ، معتزة بنفسها راضية بالكفاح ، ترفض حياة الذل ، ترفض الحياة السهلة البسيطة تتعقب حياة القمم وتعيش حياة الكمال والخلود .

أولاً: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري، ويراعى فيه الآتي:

١- المحتوي ٢- الأسلوب.

٣- علامات الترقيم والصياغة.

٢- التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي:

١- تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة . ٢- الفقرة تكاد تنتهي عند أربعة أسطر.

٣- تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤- الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥- الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً: إجابة كتاب " الأيام "

٣- أخذ العلم من مشايخ مختلفين .

٤- تقليداً لشباب الأزهر الكبار .

٥- يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) بعد وفاة الأخت الصغرى، عرفت الأحزان طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبي أمها الفانية بعد أشهر قليلة وحلت المصيبة بموت الابن المرشح لكلية الطب بوباء الكوليرا .

(ب) أشار عليه بأن يبقى الصبي سنةً أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب " ألفية ابن مالك " كاملاً ، ويحفظ بعضاً من كتاب " مجموع المتنون " .

٦- لقد أشفق على مصارحة ابنه بحقيقة ما كان عليه في طفولته حتى لا تشفق عليه فتحزن وتبكي كما بكت عندما سمعت قصة " أوديب " ، أو يخاف أن تضحك في لهو وقسوة ، وهو لا يحب أن يضحك طفل من أبيه، أو يقسو عليه

٧- كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً، يتبعه ياس طويل والسبب أن أخاه سيعود بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام بعد العشاء فيُضيء المصباح ويضع محفظته في مكانها ويأخذ ما يحتاج إليه من كتاب أو طعام ويشبع في الغرفة أثناء ذلك شيئاً من الأسس ويطرُد من الغرفة تلك الوحدة المنكرة التي صاحبت الصبي في غرفته.

٨- " يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) لأنه مشغول ذهنه بوصول ابن خالته .

(ب) لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها، كما كان في رغبته شيء من التكلف لأنه كان يريد أن يصنع مثل أخيه ويبقى في القاهرة للدراسة حتى يُظنَّ به كما كان يُظنَّ بأخيه من الجد والاجتهاد.

ثالثاً: إجابة القراءة

١- من موضوع " أبو الريحان البيروني "

٩- تهيأت لها . ١٠- الممكن .

١١- السبب أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية، فقد كانت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب فاستطاعت بتوسطها أن تنقل الحضارة من الشرق إلى الغرب وأن تعرّف العالم بما كان مُحجماً وراء السدود والمسافات من حضارة الفرس والصين والهند.

١٢- يختار الطالب (أ) أو (ب):

(أ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو في التاريخ مؤرخ مُحقق مُدقق ، واسع الاطلاع ، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

(ب) لقد زار البيروني الهند في حياته وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة " كما استفاد من رحلته حيث درس هناك العلوم اليونانية وحذق العلوم الهندية .

٢- من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية "

١٣- الخليفة " عبد الملك بن مروان " ١٤- " صلاح الدين الأيوبي " .

١٥- أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع النصارى أحد من اليهود.

١٦- " يختار الطالب (أ) أو (ب) : "

(أ) أكدت المصادر التاريخية والأثرية أن القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وسموها " أور سالم " أي مدينة السلام في الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرّع عن الكنعانيين منذ آلاف السنين بطون كثيرة من (عموريين وبيوسيين وآراميين وفينيقيين) .

(ب) رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يُصلى داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده.

رابعاً: إجابة " الأدب "

١٧- ترتب على ذلك الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية وباعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الاستعمار، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه ، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي ، وفيها يقول حافظ متهمًا وناقداً :

إنما نحن والعمام سوا * لم تفاد أطواقنا الأجياداً

١٨ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) شعراء الإحياء يعيشون في ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم.

(ب) يرجع ذلك إلى أن راند هذه المدرسة (أحمد زكى أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية وأطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

١٩ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) المقصود بمحاكاة الواقع أن : - الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة، وتقع في زمن يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم ويظهر هذا كله في تضاعيف السرد

- الشخصيات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة.

- اللغة صارت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

(ب) الشخصية في المسرحية من حيث الحجم :

١- محورية : وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفة) لتوفيق الحكيم .

٢- ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في الأحداث ومعاونة الشخصيات المخورية مثل شخصية (الصراف وحلاق القرية) .

خامساً: إجابة البلاغة

٢٠ - أجب بنفسك " شرح الفقرة التي تدور أبيتها حول الموت".

٢١ - تشبيه بليغ حيث شبه الحياة بالقصيدة وسر الجمال التوضيح الفكرة .

٢٢ - القصور الشامخات " توحى بالعظمة " - " اجتاحت الأيام " توحى بقوة الزمن .

سادساً: إجابة النصوص

١- من نص: (لمحات من حياة العقاد)

٢٣ - سلاسل . ٢٤ - سالم وصالح وهانن . ٢٥ - فتيلة مصباح يؤقّد بالجاز .

٢٦ - أجب بنفسك (شرح الفقرة).

٢٧ - " استعارة مكنية فيها تصوير للزمن بعدو يُصارعه الكاتب، سر جمالها التشخيص وفيها إحياء بصير العقاد وقوة عزيمته وعدم الاستسلام.

٢٨ - إطناب بالتفصيل بعد الإجمال للتوضيح والعطف أفاد تعدد وتنوع وشمولية مجالات كفاح العقاد .

٢٩ - اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبرى في الفقرة السابقة لتقرر أن العقاد قد تحدى كل الصعاب فكافح باستمرار لينفذ لمكانه الطبيعي عن جدارة واستحقاق.

٣٠ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين والتي تتميز بـ : رشاقة اللفظ و البعد عن التكلف والحشو والإسهاب قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها والأسباب المنطقية ، وتحليل جوانبها .

(ب) تحقق التكوين الفني حيث بدأت بعرض نشأة العقاد، و أثر أسوان عليه ثم انتقلت إلى شخصية العقاد وختمت مقالها بطبيعة أسلوب العقاد الذي عُرف به فالمقال له مقدمة وموضوع وخاتمة ، كذلك الذاتية حيث تظهر ذاتية الكاتبة وعاطفتها والنثرية فالمقال يُكتب نثراً وليس شعراً والقصر فهو مقطوعة أدبية لا تتجاوز بضع صفحات و الإقناع عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها والإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ وكذلك قوة الأسلوب ووضوح الأسلوب.

٢- من نص: (فى رثاء مي)

٣١ - الصفوة . ٣٢ - الأحاديث .

٣٣ - أجب بنفسك " شرح الأبيات " .

٣٤ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) كناية عن جمال صوتها وقوة تأثيره فى القلوب والكناية، توحى بروعة وعذوبة وتأثير مي على القلوب.

(ب) " أسلوب إنشائي أمر " غرضه الالتماس التمني والتحسر .

٣- من نص: (من أنت يا نفسي)

٣٥ - الحيرة والقلق . ٣٦ - استعارة مكنية.

٣٧ - يركز البناء اللغوي فى المقاطع جميعا على أسلوب شرط أداته وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " أو " سمعت " يترددان معا وهو الأغلب أو يقتصر على إحداها وهو قليل : خاصية

أخرى فى البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة هي انتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذى أداة

واحدة هي " هل " : هل من الأمواج جنت ؟ هل من البرق انفصلت ؟ هل من الريح ولدت ؟ هل

من الفجر انبثقت ؟ هل من الشمس هبطت ؟ هل من الألحان أنت ؟

٣٨ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله فى الطبيعة ، تحققت بوحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق فى البداية ثم الاهتداء فى النهاية وجاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل.

**نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (٤)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧**

أولاً: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري، ويراعى فيه الآتي:

١- المحتوي ٢- الأسلوب.

٣- علامات الترقيم والصياغة.

٢- التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي:

١- تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة . ٢- الفقرة تكاد تنتهي عند أربعة أسطر.

٣- تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤- الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥- الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً: إجابة كتاب " الأيام "

٣- الموضوعية. ٤- شدة تأثيرهم على عقول الناس .

٥- يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد في نغمة عذبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب

(ب) كان أحب إليه أن ينزل القناة لعل سمكة من الأسماك الكبيرة تبتلعه فينال الخاتم ليحقق به أحلامه وآماله

كما كان يتمنى أن يظفر بخاتم سليمان فيحمله أحد هذين الخادمين ليرى ما هناك من الأعاجيب.

٦ - من مظاهر استعداد الفتى الأزهري وأهله لخطبة يوم الجمعة : ١ - (الفتى الأزهري) أجهده نفسه في حفظ

الخطبة واستعد لهذا الموقف أياماً متصلة وتلا الخطبة على أبيه غير مرة .

٢ - (الأم) كانت مشفقة تخاف العين والحسد نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة .

٣ - (الأب) كان ينتظر الساعة التي سيلقى فيها ابنه الخطبة متشوقاً مبتهجاً .

٧ - (أصوات الفجر) كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم وكان فيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف.

- أما (أصوات الظهر) كانت قوية عنيفة ممثلة فيها شيء من الكسل أيضاً تصور امتلاء البطون و كان

فيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدواناً.

٨ - " يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) كانوا يتأثرون برأيه في كتب الأزهر ومناهجه وعندما يسمعون منه أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة

والتوحيد والأدب يسرعون إلى شرائها وإن كلفهم ذلك جهداً ثقيلاً وحرماناً شديداً ومن مظاهر حبهم للشيخ

الإمام : التحدث عنه بحب - زيارة الإمام في بيته - مشاركته الحديث ومن مظاهر حبهم للشيخ الإمام

حضورهم درس الشيخ المرصفي في الأدب لقربه من الإمام وعندما كان يُنشد قصيدة في مدح الإمام كان بعضهم

يحفظها على أنها من جيد الشعر لأنها كانت في مدح الأستاذ الإمام

(ب) وقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعاً حسناً ففضى مساءه راضياً مبتهجاً لا يفكر إلا في غد وقد أرق

الصبي ليلته كلها فرحاً متعجلاً للوقت لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولم يهتم بدرس الحديث ،

لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته .

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلاً جيداً إلى تحليلها ، فقد جاء بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه ويدعو إلى ترقب الجواب وهذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي توترق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعمامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

سابعاً: إجابة النحو

٣٩ - " سر " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٠ - " التعمير " : بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤١ - " لننظر " : اللام (لام الأمر) حرف جزم مبنى لا محل له من الإعراب ، " ننظر " فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٤٢ - " صلاحاً " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤٣ - مصدر لفعل رباعي (الإخلاص) ، فعله : (أخلص) ، (التعمير) فعله (عمّر) .

٤٤ - ممنوعاً من الصرف : (الكبرى) ، سبب المنع (اسم مختوم بألف تانيث مقصورة) .

٤٥ - اسم مكان : (مجتمع) ، فعله : (اجتمع) .

٤٦ - اسم مفعول : (المتقن) ، نوعه (غير ثلاثي) .

٤٧ - (المصريان كلاهما مخلصان) .

٤٨ - (إنما المصريون بناة الوطن) : المصريون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٤٩ - (علينا أن نخلص للوطن كل الإخلاص) .

٥٠ - (و - ج - د) (باب الواو فصل الجيم مع الدال) .

ثانياً إجابة القراءة

١- من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "

١٠ - الإيجاز .

٩ - انصباغ .
١١ - يتسع أثر العالم حضارة العرب غاية اتساع ، ويكاد يشمل الكرة الأرضية بكل نواحيها وذلك إذا رجعنا إلى الأصول العريقة للعرب من أقدم العصور التاريخية .

١٢ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) تذلل به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً .

(ب) استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجوباً وراء السدود والمسافات من حضارات الصين والفرس والهند .

٢- من موضوع " العلم في الإسلام "

١٣ - التعليل .

١٤ - فيما لم يرد فيه نص .

١٥ - أن يتخذ الناس الشورى قاعدة شرعية ، أن يقتدى به غيره في المشاورة لأن علوم الخلق لا متناهية

١٦ - " يختار الطالب (أ) أو (ب) " :

(أ) لأن عليها يقوم نظام الحياة ، فعلوم الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ، وعلى الإنسان أن يدرس منها ما استطاع فدراستها عبادة لله تعالى وذلك فرض كفاية إذا قصد بها خدمة الناس وتقديم الخير لهم والحفاظ على صحتهم وأبدانهم ومصالحهم .

(ب) مجال العلم في الإسلام كل ما يتعلق بعلوم الكون والبحث في الكون وأسراره ونظرياته وكل ما يتعلق بالعلم في المادة وتكوينها وتناجها ، لأن الإسلام يشمل ضروب النشاط الإنساني كافة .

رابعاً: إجابة " الأدب "

١٧ - بسبب اطلاعه على الشعر الفرنسي ومظاهر التجديد فيه .

- تأثره بالجمهور ، والنقاد ، والحركة الوطنية .

١٨ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على:

١- الخروج من أسر الألفاظ الشعرية المتكررة على مر العصور

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة .

٣- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء .

٤- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وانطلاق الصورة الفنية عندهم من الوجدان .

(ب) نتيجة استغراقهم في التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب مما جعلهم يلجأون بالشكوى إلى الله ويدعون إلى المحبة والتساند الاجتماعي .

١٩ - يختار الطالب (أ) أو (ب) فقط:

(أ) عند حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة .

(ب) الصراع في مسرحية " أهل الكهف " صراع ذهني بين الإنسان والزمان مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان ومن أنواع الصراع أيضاً الاجتماعي والخلقي .

خامساً: إجابة البلاغة

٢٠ - التجربة الشعرية الصادقة هي التي يمزج فيها الشاعر فكرته السامية بعاطفته الجياشة الصادقة وجاءت فكرة حديثه عن وفاة زوجته بعاطفة الحزن والأسى والحسرة حيث أوضح قائلها مخاطب الموت الذي اقترب منه ومن داره فأصاب زوجته وهو في بلاد الغربية فأشعل النار في قلبه حزناً وكماً مما أضعف صبره على غربته وجعله غير قادر على مواجهة أعدائه فيتجسد بذلك فداحة المصيبة التي ألمت به وكان المصيبة سهم أصاب داره وأهله .

٢١ - تشبيه بليغ حيث شبه جسمه بالمرح وسر الجمال التوضيح .

٢٢ - " أيد المنون " نداء غرضه التحسر والحزن ويوحى بوقع المصيبة والفاجعة التي ألمت به وبداره فأضعفت صبره وأوهنت عزيمته .

سادساً: إجابة النصوص

١- من نص: (الكنيسة نورت)

٢٣ - ارتباطاً وتعلقاً . ٢٤ - الحافات ، والحيف ، والحواف . ٢٥ - يختفي ، ويتوارى .

٢٦ - يتذكر الكاتب مشهداً من المشاهدة العالقة بذاكرته وذاكرة أبناء جيله من أهالي المنطقة لحظة انتظار عشرات الأولاد انطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد .. يتذكر الكاتب شاطئ النيل الممتد بانحنائه تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة يستقر مدفع رمضان الذي لا يظهر منه شيء للراني ، ولذا كانت أنظار الصبية تتجه عبر النهر إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار في حي الزمالك .

٢٧ - " استعارة مكنية " حيث شبه مدفع رمضان بوحش رابض ومقيم وسر الجمال التوضيح .

٢٨ - هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص في إيجاز وتأكيده الكاتب لروح المشاركة الوجدانية في الاحتفالات برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التي يجمع بين المصريين جميعاً دون النظر إلى اعتبارات دينية لتؤكد على ذلك النسيج المتداخل بين مسلميها ومسيحييها ، ويعرض لنا صورة رائعة عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر وشركاء الأرض والوطن واللغة .

٢٩ - الأجل " لا يبين منه شيء " أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (شيء) للتخصيص والتوكيد .

٣٠ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :
(أ) فكرة المشترك الإنساني بين الأديان السماوية في مصر منذ مجيء الفتح الإسلامي فقد عاشت مصر نسيجاً متداخلاً بين مسلميها ومسيحييها وكانت تحيي مراراً ذكرى " العهدة العصرية " وعاشت مصر بهلالها وصلبيها في تكامل وطني رصين تطالب بالحرية والاستقلال خلال ثورة ١٩١٩ واستمر الرباط الرباط الوطني بين أبنائها بنفس القوة التي التقت خيوطها الكاتب ليسرد حولها قصته القصيرة التي اتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصري الذي لا يعرف تفرقة بين مسلم ومسيحي.

سابعاً: إجابة النحو

- ٣٩ - " إنجاز " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
٤٠ - " أنظمة " : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
٤١ - " العلوم " : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٤٢ - " الإنسانية " : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
٤٣ - مصدر لفعل خماسي (التقدم) ، فعله : (تقدّم) ، (ارتكاز) فعله (ارتكز) .
٤٤ - صيغة مبالغة : (فطن) ، وزنها : (فَعِل) .
٤٤ - ممنوعاً من الصرف : (مفاهيم) ، سبب المنع (صيغة منتهى الجموع) ،
(الأسمى) سبب المنع (اسم مختوم بالالف التانيث المقصورة) .
٤٦ - مصدر مؤولاً : (أن يستثمروا) ، موقعه الإعرابي (في محل رفع مبتدأ مؤخر) .
٤٧ - كسرت همزة " إن " لأنها وقعت أول (جملة جواب القسم) .
٤٨ - (كلمتا الطالبتين ناجحتان) .
٤٩ - (كم عالماً حدد أهدافه ؟)
٥٠ - (د - ر - ب) باب (فصل الدال مع الراء والباب) .

(ب) التركيز والتكثيف في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات في إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيداً عن التقديرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة وجاء الكاتب بعبارات موحية تؤكد المعنى المقصود فأهالي إمبابية يقضون سهراتهم في رمضان وهناك بجوار العم منصور المسيحي والكل يُشارك زينة رمضان والكل يصنع الكعك والبسكويت ابتهاجاً بالعيد والكل ينظر إلى أنوار الكنيسة . فكانت القصة لحنًا وطنيًا جميلاً .

٢- من نص: (في رثاء مي)

- ٣١ - المجلس .
٣٢ - مرفوض .
٣٣ - أجب بنفسك " شرح الأبيات " .
٣٤ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :
(أ) " تشبيه بليغ " حيث شبه المنبر بالعرش وسر الجمال توضيح وتوحي بفصاحة وبلاغة مي مكانتها الرفيعة .
(ب) " أين في المحفل مي " استفهام غرضه الحزن والألم والتحسر .

٣- من نص: (أهواك يا وطني)

- ٣٥ - استعارة تصريحية .
٣٦ - التعظيم .
٣٧ - أجب بنفسك .
٣٨ - يختار الطالب (أ) أو (ب) :
(أ) - استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب " - حب الطبيعة والولوع بها - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . - الوحدة الفنية . - الميل للتشخيص والتجسيم . - استعمال اللغة استعمالاً جديداً مثل " نغمته تعطرني " . - القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافي .

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)
او موقعنا www.modrsbook.com